

SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ DERS İÇERİKLERİ

1. SINIF

I. YARIYIL

Ders Adı: Arkeoloji ve Sanat Tarihi Terminolojisi-I (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği: Uygarlıkların, Antik dönemden itibaren geliştirdikleri sanat anlayışlarında, mimari/yapı türleri ve taşınabilir kültür varlıklarının terimsel bazda incelenmesi amaçlanmaktadır.

Ders Kaynakları: S. Saltuk, Arkeoloji Sözlüğü, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 1996; Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, YEM Yayınları, İstanbul, 1997; Adnan Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2004.

Ders Adı :Osmanlıca I(2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği :Osmanlıca dil ve gramer yapısı üzerinde durulduktan sonra Osmanlıca'da kullanılan harfler, kelime yapıları, ekler, tamlamalar ile Osmanlı paleografyasının temel bilgileri verilecektir.

Ders Kaynakları: Hayati Develi; Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I-II. Faruk Kadri Timurtaş; Osmanlı Türkçesine Giriş, 2007.

Ders Adı : Teknik Resim (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği : Mimari deyimler ile çizgilerin dili, ölçme ve arazide plan alma metotları, eski eserlerin planı, görünüşleri ve kesitleri nasıl alınır, bu ölçülere göre nasıl çizim yapıldığı; restorasyon projesi ve teknikleri. restorasyon nedir ve restorasyon teknikleri üzerinde durulacaktır. Seramiklerde tüm kaplar ve ağız, gövde, dip parçalarının çizimleri anlatılacaktır.

Ders Kaynakları :A. Özmerzi, C. Ertekin, D. Altaytaş , Teknik Resim, Ankara, 2010, F. Kızıllı, O. Şahinler, Mimarlıkta Teknik Resim, İstanbul, 2011.

Ders Adı :İslam Öncesi Türk Sanatı (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği :İslam'ın Türkler tarafından kabulünden önceki Orta Asya-Türk Sanatı'nı inceleme yöntemi ve bu bölgede yürütülen kazı ve araştırmalar hakkında bilgi verilecektir. Daha sonra Hun ve İskit devletleri ile bunlara ait mimari eserler ile diğer buluntular ele alınacak ve Orta Asya Hayvan Üslubu anlatılacaktır. Hun devleti mezar mimarisi, Pazırık kurganları, Noin Ula, Başadar ve Issık kurganlarının özellikleri ve bu kurganlarda yer alan buluntular hakkında bilgi verilecektir. Göktürk Devleti heykelleri ve mezar külliyeleri hakkında bilgi verilecektir. Uygur resim sanatı hakkında bilgi verilecek. Resim sanatı, minyatür sanatı ve duvar resimlerinin özellikleri etkilendiği kültürler anlatılacaktır.

Ders Kaynakları :Nejat Diyarbekir, Hun Sanatı, İst. 1972. Emel Esin, İslamiyet'ten Önceki Türk Kültür Tarihi ve İslama Giriş,İst. 1978.3. Yaşar Çoruhlu,;Erken Devir Türk Sanatının ABC'si İst. 1978.

Ders Adı : Anadolu Uygarlıkları I (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği : Anadolu yarımadasında Paleolitik Dönem'den Erken Tunç Çağ sonuna kadar olan dönemde görülen kültürler ve bu kültürlerin batıdan ve doğudan komşu olan kültür bölgeleriyle olan ilişkileri; Anadolu'nun söz konusu süreçteki kültürel sentezi, yerli özellikleriyle birlikte irdelenecektir.

Ders Kaynakları: Akurgal E., Anadolu Kültür Tarihi, 1997; R. Naumann, Eski Anadolu Mimarlığı, 1975; Mellaart J., Yakın Doğu'nun En Eski Uygarlıkları, 1988; Akurgal E., Anadolu Uygarlıkları, 1987; Sevin, V., Eski Anadolu ve Trakya, İstanbul, 2003.

Ders Adı: İleri Yabancı Dil I (3+0+3, Zorunlu)

Ders İçeriği: Temel İngilizce seviyesinde dilbilgisi kurallarına hakim olma.Temel İngilizce seviyesindeki metinleri okuyup anlayabilme çalışmaları yapılır. Dinlediği bir konuşma veya kısa metinle ilgili anlamaya yönelik soruları cevaplayabilme, metinden çıkarım yapabilme. Temel İngilizce kelime bilgi birikimini sağlayabilme,öğrendiği temel İngilizceyi günlük hayattaki durumlara uyarlayabilme konuşmaları yapılır. Uygulama olarak resmi ve gayri resmi mektup yazımı, kompozisyon çalışması yapılır.

Ders Kaynakları: A Basic English Grammar Excercise J.Eastwood

Ders Adı :Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği :İnkılâp ve İnkılâpla ilgili Kavramlar anlatılır. Sırasıyla anlatılacak konular: Osmanlı Devleti'nde yenilik hareketleri, Tanzimat Fermanı, Islahat Fermanı, I. Meşrutiyet, II. Meşrutiyet, Osmanlı Devleti'nde Fikir Akımları (Osmanlıcılık, İslamcılık, Batıcılık,Türkçülük.) İttihat ve Terakki Partisi'nin iktidara gelmesi. 31 Mart olayı, Trablusgarp Savaşı, Balkan Savaşları. Birinci Dünya Savaşı'nın Nedenleri ve Savaşın başlaması, Osmanlı Devleti'nin Savaşa katılması, Cepheler ve Sonuçları. Osmanlı Devleti'ni Paylaşım antlaşmaları (Boğazlar, Londra, Sykes Picot, St. Jean de Maurienne Ant.) I. Dünya Savaşı'nın Sona Ermesi, Ermeni olayları, Mondros Ateşkes Antlaşması. Ulusal Mücadele dönemi, İşgaller karşısında Ulusun ve Ülkenin durumu Cemiyetler ve Faaliyetleri, Mustafa Kemal Paşa'nın İstanbul'a gelişi ve duruma bakışı

Ders Kaynakları: Çapa, M., Çiçek, Atatürk İlkeleri ve İnkılap tarihi, Osmanlı Tarihi , Mehmet Maksutoğlu.

Ders Adı :Temel Bilgisayar Teknolojileri Kullanımı I (2+2+3, Zorunlu)

Ders İçeriği :Bilgisayar sistemlerinin tarihçesi ve tanıtımı. Bilgisayar donanımının tanıtımı. kodlama sistemi. Bilgisayarın ana donanım birimleri ve üniteleri. veri depolama

sistemi, disk çalışma prensipleri. RAM belleğin tanıtımı ve DOS işletim sistemi – DOS uygulaması. Windows işletim sistemi – Windows uygulaması. Kelime işleme programının tanıtımı ve uygulaması. Kelime işleme uygulaması. Bilgisayarda mesleki çizim yapma. Bilgisayar çizimlerinin kelime işleme programına aktarılması ve düzenlenmesi. hesaplama, tablo, işlevli tablo ve grafik çizim uygulaması.

Ders Kaynakları: Microsoft Türkçe Word 97 For Windows Başlangıç-Orta-İleri Düzey. Memik Yanık. Herkes İçin Temel Bilgisayar ve İnternet Kılavuzu Halil İbrahim Namazcı

Ders Adı : Türk Dili I (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği : Türk Dilinin Yapı ve Menş e bakımından dünya dilleri arasındaki yeri ve önemi; Türk Dilinin tarihi gelişmesi ve tarihi devreleri. Türk Dilinin bugünkü durumu ve yayılma alanları; Lehçe, şive, ağız vb terimler hakkında bilgi verilir. Türkçe’de sesler ve sınıflandırılması Türkçe’nin ses özellikleri ve ses bilgisi ile ilgili kurallar; hece bilgisi. Cumhuriyet döneminde Türk Dilinin kelime hazinesini zenginleştirmek için yapılan çalışmalar İmla kuralları ve uygulaması Noktalama işaretleri ve uygulaması. Türkçe’nin ekleri ve uygulaması. Öğrencilere ödev olarak kompozisyon yazımı yaptırılır.

Ders Kaynakları: Örneklerle Kompozisyon Sanatı (Düzenli yazma ve konuşma) Sakin Öner, Yükseköğretim Öğrencileri İçin Türk Dili Kompozisyon Bilgileri, YÖK Matbaası, Türk Dili, Muharrem Ergin.

II. YARIYIL

Ders Adı: Arkeoloji ve Sanat Tarihi Terminolojisi-II (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği: Uygarlıkların, Antik dönemden itibaren geliştirdikleri sanat anlayışlarında, mimari/yapı türleri ve taşınabilir kültür varlıklarının terimsel bazda incelenmesi amaçlanmaktadır.

Ders Kaynakları: Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, YEM Yayınları, İstanbul, 1997; Adnan Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2004, D. Hasol, Mimarlık Terimleri Sözlüğü, YEM Yayınları, İstanbul; M. Sözen, U. Tanyeli, Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, 5. Basım, İstanbul, 1999.

Ders Adı :Osmanlıca II(2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği :Osmanlıca dil ve gramer yapısı üzerinde durulduktan sonra Osmanlıca’da kullanılan harfler, kelime yapıları, ekler, tamlamalar ile Osmanlı paleografyasının temel bilgileri verilecektir.

Ders Kaynakları: Hayati Develi; Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I-II. Faruk Kadri Timurtaş; Osmanlı Türkçesine Giriş, 2007.

Ders Adı: Büyük Selçuklu Sanatı (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği: Türklerin Anadolu'ya gelmeden önce kurmuş oldukları devletlerde meydana getirdikleri mimari eserler ve diğer sanat dalları özellikle mimari ve mimariye bağlı bezeme türleri olarak çini, hat sanatı, ahşap ve ayrıca maden, tezhip, minyatür sanatları incelenecektir.

Ders Kaynakları: O. Aslanapa, Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, 5. Basım, İstanbul, 1999; T. Cansever, İslam'da Şehir ve Mimari, Timaş Yayınları, İstanbul, 2006.

Ders Adı :Erken İslam Sanatı (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği :İslam ve İslam Sanatı kavramları, İslamiyet'in ortaya çıkışındaki siyasi ve kültürel ortam hakkında bilgi verildikten sonra dört halife dönemi ve daha sonra başa geçen Emevi hanedanı zamanında inşa edilen mimari eserler ile bunlardaki süslemeler üzerinde detaylıca durulacaktır. Ayrıca Erken İslam Sanatı'nın etkileşim alanları, mekân ve tezyinat anlayışı göz önünde tutularak genel bir değerlendirilmesi yapılacaktır.

Ders Kaynakları :Yetkin, S.K.; İslam Ülkelerinde Sanat, İstanbul, 1984.Yetkin,S.K.; İslam Mimarisi, Ankara, 1965.Ülken, H.Z.; İslam Sanatı, İstanbul, 1948.0. Creswell, K.A.C-Allan, J.W; A Short Account of Early Muslim Architecture, Cairo, 1989.Yetkin, S.K.; İslam Ülkelerinde Sanat, İstanbul, 1984.Grabar,O.; İslam Sanatının Oluşumu, İstanbul, 1998. Creswell, K.A.C.; Early Muslim Architecture, I-II, Oxford, 1932

Ders Adı: Anadolu Uygarlıkları II (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği: Anadolu yarımadasında Erken Tunç Çağ sonundan Hellenistik Dönemin başlangıcına dek devam eden süreçte görülen kültürler ve bu kültürlerin batıdan ve doğudan komşu olan kültür bölgeleriyle olan ilişkileri; Anadolu'nun söz konusu süreçteki kültürel sentezi, yerli özellikleriyle birlikte irdelenecektir.

Ders Kaynakları: Akurgal E., Hatti - Hitit Sanatı; Anadolu Kültür Tarihi, 1997; Mellaart J., Yakın Doğu'nun En Eski Uygarlıkları, 1988; Akurgal E., Anadolu Uygarlıkları, 1987. Macqueen J. G., Hititler ve Hitit Çağında Anadolu, 2001; Darga A. M., Hitit Sanatı, 1992; V.Sevin, Anadolu Arkeolojisi Başlangıçtan Persler'e Kadar, Der Yayınları, İstanbul, 1997.

Ders Adı: İleri Yabancı Dil II (3+0+3, Zorunlu)

Ders İçeriği: To be fiili, kendini tanıtma, aitlik sıfatları, ülke ve ulus isimleri Alfabe, günlük nesnelere, telefon numaraları ve adres söyleme, tanışma ve veda etme Soru ve negatif

cümlelerde to be fiili, yaşını ve medeni durumunu sorup söyleme, to be fiilini kullanarak kısa cevap verme, Temel sıfatların anlamları ve karşıtları, okuma metniyle ilgili Geniş zaman üçüncü tekil kişiler olumlu, olumsuz ve soru cümleleri, geniş zaman üçünü tekil kişiler, günlük hayatta sık karşılaşılan meslekler ve yaptıkları, Geniş zaman I, you, we, they özneleri olumlu, olumsuz ve soru cümleleri, geniş zaman tüm özneler olumlu, olumsuz ve soru cümleleri, günlük hayatta kullanılan yapılarla diyalog

Ders Kaynakları: Oxford - 3Th Edition New Headway - Upper Intermediate - Students Book and Workbook

Ders Adı: **Atatürk İlke ve İnkılapları II (2+0+2, Zorunlu)**

Ders İçeriği: Düzenli Orduların Kurulması, Doğu Cephesi, Düzenli Orduların Yunanlılara Karşı Yaptığı Savaşlar,1.İnönü,2.İnönü Savaşları, Sakarya Savaşı ve Sonraki Gelişmeler, Türkiye Büyük Millet Meclisi, Milli Mücaadele Dönemi Türk Dış Politikası ve Lozan Antlaşması, Atatürk Dönemi Dış Politikası, Partileri Cumhuriyet Dönemi Siyasal Gelişmeler Atatürk Döneminde Ekonomik Gelişmeler anlatılacaktır.

Ders Kaynakları: Çapa, M., Çiçek, Atatürk İlkeleri ve İnkılap tarihi, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Mithat Atabay, Zerrin Günel

Ders Adı : **Temel Bilgisayar Teknolojileri Kullanımı (2+2+2, Zorunlu)**

Ders İçeriği : Bilgisayar sistemlerinin tarihçesi ve tanıtımı. Bilgisayar donanımının tanıtımı. kodlama sistemi. Bilgisayarın ana donanım birimleri ve üniteleri. veri depolama sistemi, disk çalışma prensipleri. RAM belleğin tanıtımı ve DOS işletim sistemi – DOS uygulması. Windows işletim sistemi – Windows uygulması. Kelime işleme programının tanıtımı ve uygulması. Kelime işleme uygulması. Bilgisayarda mesleki çizim yapma. Bilgisayar çizimlerinin kelime işleme programına aktarılması ve düzenlenmesi. hesaplama, tablo, işlevli tablo ve grafik çizim uygulması.

Ders Kaynakları: Microsoft Türkçe Word 97 For Windows Başlangıç-Orta-İleri Düzey, Memik Yanık. Herkes İçin Temel Bilgisayar ve İnternet Kılavuzu Halil İbrahim Namazcı

Ders Adı: **Türk Dili II (2+0+2, Zorunlu)**

Ders İçeriği:Türk Dili dilbilgisi özellikleri üzerinde durulur. Zarfların ve edatların Türkçe’de kullanılış şekilleri, Sıfat ve fiil özellikleri anlatılır. Tümleç ve özellikleri. Türkçede sesler ve sınıflandırılması. Türkçede sesler ve sınıflandırılması. Türkçenin ses özellikleri ve ses bilgisi ile ilgili kurallar. K ve Ayrık Olayların Olasılığı, Hece bilgisi, Türkçenin yapım ekleri ve uygulması.Türkçenin yapım ekleri ve uygulması. Dilekçe ve özgeçmiş yazımı anlatılır.

Ders Kaynakları: Yükseköğretim Öğrencileri İçin Türk Dili Kompozisyon Bilgileri, YÖK Matbaası, Türk Dili, Muharrem ErginTürkçe Dilbilgisi Mehmet Hengirmen

2. SINIF

III. YARIYIL

Ders Adı :Bizans Sanatı I (2+0+2 Zorunlu)

Ders İçeriği :Bizans İmparatorluğunun kuruluş ve yıkılış dönemleri arasındaki zamanda meydana getirdikleri sanat eserleri hem Anadolu hem de Anadolu dışında olmak üzere kronolojik sıra takip edilerek ele alınacak konular ve yapılar görseller eşliğinde anlatılacaktır. Görsellerdeki gerek mimari gerek se süsleme unsurları Bizans Sanatı terminolojisi kullanılarak anlatılacaktır.

Ders Kaynakları: Behçet Ünsal, Mimari Tarihi II, İstanbul, 2011. Stefanos Yarasimos, İstanbul: İmparatorluklar Başkenti, İstanbul, 2010.

Ders Adı :Osmanlıca III (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği : Osmanlıca dil ve gramer yapısı üzerinde durulduktan sonra Osmanlıca'da kullanılan harfler, kelime yapıları, ekler, tamlamalar ile Osmanlı paleografyasının temel bilgileri verilecektir.

Ders Kaynakları: Hayati Develi; Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I-II. Faruk Kadri Timurtaş; Osmanlı Türkçesine Giriş, 2007.

Ders Adı : Geleneksel Türk El Sanatları I (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği : Geçmişten günümüze gelen el sanatlarından halı, kilim, tezhip ve hat sanatının tarihçesi, malzemeleri, çeşitleri, kullanım alanları, bu konuda yetişen ünlü ustalar anlatılacaktır.

Ders Kaynakları : Öney, Gönül; Beylikler Devri Sanatı XIV-XV, Türk Tarih Kurumu, Ankara, 2007. Aslanapa, Oktay; Türk Sanatı, Remzi Kitabevi 2003. Y.Durul-O.Aslanapa; Selçuklu Halıları, İstanbul, 1972-Ş.Yetkin; Türk Halı Sanatı, İstanbul,1972

Ders Adı: Anadolu Selçuklu Sanatı I (2+0+2)Zorunlu

Ders İçeriği: Anadolu Selçuklularının kurulduğu dönemden tarih sahnesinden silindiği döneme kadar geçen süre zarfında oluşturdukları sanat eserleri kronolojik sıra takip edilmek suretiyle ele alınacak ayrıca bu sanat eserleri, dönem içinde oluşturulmuş olan sanat üslupları da eser örnekleri ile beraber değerlendirilerek ele alınacaktır. Ders görseller eşliğinde işlenecek olup öğrencilerin görseller vasıtasıyla da yapı hakkında bilgi sahibi olmaları sağlanacaktır.

Ders Kaynakları :

Doğan Kuban, Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı, İstanbul, YKY, 2008

Doğan Kuban ,Divriği Mucizesi, Selçuklular ağında İslam Bezeme Sanatı Üzerine Bir Deneme, İstanbul, YKY, 2010. Yaşar Erdemir, Karatay Medresesi, ini Eserler Müzesi, Konya, 2009.

Ders Adı: Beylikler Dönemi Sanatı (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği: Malazgirt Zaferinden sonra Anadolu'yu yurt edinen ve burada oluşturdukları u bölgeleri bir süre sonra bağımsız birer devlete dönüştüren Türkmen beyliklerinin (Karamanoğulları, Germiyanoğulları, Aydınoğulları, Saruhanoğulları, Karasioğulları, Candaroğulları, Menteşeoğulları, Hamitoğulları, Dulkadiroğulları, Ramazanoğulları, Eretna Beyliği, İnaloğulları, Pervaneoğulları, Kadı Burhanettin Beyliği) sanat mirası, mimari ve diğer sanat dalları üzerinden genel hatlarıyla tanıtılacaktır.

Ders Kaynağı: A. Altun, Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatarı İçin Bir Özet, Ark.-Sanat Yayınları, İstanbul, 1988; O. Aslanapa, Anadolu'da İlk Türk Mimarisi, Ankara, 1991; G. Cantay, Beylikler Devri Sanatı, Ankara, 2002.

Ders Adı :Bilimsel Araştırma Metotları (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği :İlk yarıyıda öğretilen yöntem ve tekniklerin ışığında bilimsel bir araştırmada problemin belirlenmesi, araştırma planı, araştırma aşamasında karşılaşılabilecek sorunlar ve bunların çözümlü ve raporlaştırma aşaması konu edilmektedir.

Ders Kaynakları : Mülayim Selçuk; Sanat Tarihi Metodu,İst.,1994. 2.Seyidoğlu Halil;Bilimsel Araştırma ve Yayma el-Kitab,Ank,1979

Ders Adı : Mezopotamya Kùltürleri I (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği : Mezopotamya Kùltürleri dersi, Alt Paleolitik ađ itibarıyla ele alınıp Kalkolitik Dönem'ine kadar getirilmektedir. Kùltürler, kronolojik çerçevesinin yanı sıra, anahtar yerleşim yerlerinin ışığında çanak çömlek gelenekleri, mimari özellikleri, küçük buluntu grupları, sanatları, yazılı kaynakları ve insanların geçim ekonomileri gibi çok yönlü ele alınmaktadır.

Ders Kaynakları : M. Roaf, Mezopotamya ve Eski Yakındoğu, Atlaslı Büyük Uygarlıklar Ansiklopedisi 9, İstanbul, 1996.J., Mellaart, Yakındoğu'nun En Eski Uygarlıkları, İstanbul, 1988.; H.Klengel, Kral Hamurabi ve Babil Günlüğü, İstanbul, 2001.J. Oates, Babil, İstanbul, 2004.; V.Sevin, Yeni Assur Sanatı ve Mimarlık, Ankara, 1999. A.T.Olmstead, History of Assyria, Chicago-Londra, 1975.G.Childe, Tarihte Neler Oldu? İstanbul, 1995.

Ders Adı : Arkeoloji I (2+0+2, Seçmeli)

Ders İçeriği : Arkeolojinin bir bilim dalı olarak gelişim süreci, diğer bilim dalları ile olan ilişkileri ve bu konuda çalışmalarda bulunan yerli ve yabancı bilim adamlarının faaliyetleri hakkında bilgi verilecektir. Ayrıca arkeolojinin tanımı, temel arkeolojik terim ve kavramlar, arkeolojik kayıt yöntemleri, arkeolojide başlıca araç-gereçlerin kullanımı ile temel arazi uygulamaları hakkında da bilgi verilecektir.

Ders Kaynakları :

Sümer Atasoy, Arkeolojiye Giriş, İstanbul, 1999;
Yasemin Er, Klasik Arkeoloji Sözlüğü, 2004;
A.T.Ökse, Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri, İstanbul, 1993;
A.T.Ökse, Önasya Arkeolojisinde Çanak Çömlek, İstanbul, 2012.

Ders Adı: İkonografya (2+0+2, Seçmeli)

Ders İçeriği: Anadolu'da Paleolitik dönem mağara resimleri, , - Neolitik, Kalkolitik, Tunç ve Erkin Demir Çağları duvar resimleri, heykel, metal ve seramik eserler üzerindeki figürlerin ikonografyasının gelişimi incelenecektir.

Ders Kaynakları:

Erhat A., Mitoloji Sözlüğü, 1978. Çelgin G., Eski Yunan Dininde ve Mitolojisinde Artemis, 1986. Bonnefoy Y. (Ed.), Antik Dünya ve Geleneksel Toplumlarda Dinler ve Mitolojiler Sözlüğü I-II, (çev. L.Yılmaz), 2000. Simon E., Die Götter der Griechen, 1985. Şahin N., Zeus'un Anadolu Kültleri, 2001. Dürüşken Ç., Roma Dini, 2003. Bratton, F.G., (1995). Yakındoğu Mitolojisi. İstanbul. Campbell, J., (1992). İlkel Mitoloji, Tanrının Maskeleri. Ankara. Campbell, J., (1994). Yaratıcı Mitoloji, Tanrının Maskeleri. Ankara. Ramazanoğlu, M., (1986). Gılgamış Destanı. İstanbul

IV. YARIYIL**Ders Adı: Bizans Sanatı II(2+0+2 Zorunlu)**

Ders İçeriği: Bizans İmparatorluğunun kuruluş ve yıkılış dönemleri arasındaki zamanda meydana getirdikleri sanat eserleri hem Anadolu hem de Anadolu dışında olmak üzere kronolojik sıra takip edilerek ele alınacak konular ve yapılar görseller eşliğinde anlatılacaktır. Görsellerdeki gerek mimari gerek se süsleme unsurları Bizans Sanatı terminolojisi kullanılarak anlatılacaktır.

Ders Kaynakları: Behçet Ünsal, Mimari Tarihi II, İstanbul, 2011. Stefanos Yarasimos, İstanbul: İmparatorluklar Başkenti, İstanbul, 2010.

Ders Adı :Osmanlıca IV(2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği :Osmanlıca dil ve gramer yapısı üzerinde durulduktan sonra Osmanlıca'da kullanılan harfler, kelime yapıları, ekler, tamlamalar ile Osmanlı paleografyasının temel bilgileri verilecektir.

Ders Kaynakları: Hayati Develi; Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I-II. Faruk Kadri Timurtaş; Osmanlı Türkçesine Giriş, 2007.

Ders Adı : Geleneksel Türk El Sanatları II (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği : Geçmişten günümüze gelen el sanatlarından ebru, cilt ve sanatının tarihçesi, malzemeleri, çeşitleri, kullanım alanları, bu konuda yetişen ünlü ustalar anlatılacaktır.

Ders Kaynakları : Öney, Gönül; Beylikler Devri Sanatı XIV-XV, Türk Tarih Kurumu, Ankara, 2007. Aslanapa, Oktay; Türk Sanatı, Remzi Kitabevi 2003. SÖNMEZ, Z., Başlangıcından XVI.Yüzyıla Kadar Anadolu Türk-İslam Mimarisinde Sanatçılar, Ankara,1989

Ders Adı :Anadolu Selçuklu Sanatı II (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği : Anadolu Selçuklu mimarisinde cami, kervansaray, medrese vb mimari eserlerin plan tipleri, süsleme özellikleri ve sivil mimari örnekleri ele alınmaktadır.

Ders Kaynakları:ALTUN, A., Anadolu'da Artuklu Devri Mimarisinin Gelişmesi,İstanbul, 1978 ALTUN, A., Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatları İçin Bir Özet, İstanbul, 1988 ASLANAPA, O., Anadolu'da İlk Türk Mimarisi, Ankara, 1991. ASLANAPA, O., Türk Sanatı ,İstanbul,2003. SÖNMEZ, Z., Başlangıcından XVI.Yüzyıla Kadar Anadolu Türk-İslam Mimarisinde Sanatçılar, Ankara,1989 SÜMER, F., Selçuklular Devrinde Doğu Anadolu'da Türk Beylikleri,Ankara,1998

Ders Adı :Erken Osmanlı Sanatı (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği : Osmanlı Devleti'nin kurulduğu dönemde Anadolu'nun siyasi ve kültürel yapısı ile diğer beylikleri de göz önünde tutarak sanat ortamı hakkında genel bir giriş mahiyetinde bilgi verilecektir. Daha sonra Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan XIV. yüzyılın ikinci yarısına kadar geçen dönemde, Anadolu ve Balkanlarda yapılan cami, medrese, han, hamam, türbe, bedesten, saray, kale v.b. mimari eserler üzerinde durulacaktır.

Ders Kaynakları : E.Ayverdi,İlk Devir Osmanlı Mimarisi, I-II, İstanbul, 19612-E.Ayverdi; Fatih Devri Osmanlı Mimarisi, III-IV, İstanbul, 1961.Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul, 1986.

Ders Adı : Kazı Teknikleri ve Yöntemleri (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği :Bu derste öğrencilere Sanat Tarihi yönünden kazı teknikleri ve kazılarda kullanılacak malzeme anlatılacak; mimari eserlerde ve ören yerlerinde yapılan kazılarda takip edilecek yol, buluntuların durumuna, dönemine ve stillerine göre tarihlemelerinin nasıl yapıldığı anlatılacaktır. Ayrıca kazılarda ele geçen buluntularının durumlarının çizilmesi, kazı sonucunda yerleşim katmanlarının tespit edilmesi, planlarının çıkarılması ve bulunan parçalarının restorasyon ve konservasyonlarının nasıl yapılacağı anlatılacaktır.

Ders Kaynakları : Mülâyim Selçuk; Sanat Tarihi Metodu,İst.,1994. 2.Seyidoğlu Halil;Bilimsel Araştırma ve Yayma el-Kitab,Ank,1979

Ders Adı : Mezopotamya Kùltürleri II (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği : Mezopotamya Kùltürleri dersi, Alt Paleolitik ađ itibarıyla ele alınıp Kalkolitik Dönem'ine kadar getirilmektedir. Kùltürler, kronolojik çerçevelerinin yanı sıra, anahtar yerleşim yerlerinin ışığında çanak çömlek gelenekleri, mimari özellikleri, kùk buluntu grupları, sanatları, yazılı kaynakları ve insanların geçim ekonomileri gibi çok yönlü ele alınmaktadır.

Ders Kaynakları :

M. Roaf, Mezopotamya ve Eski Yakındoğu, Atlaslı Büyük Uygarlıklar Ansiklopedisi 9, İstanbul, 1996.J., Mellaart, Yakındoğu'nun En Eski Uygarlıkları, İstanbul, 1988. H.Klengel, Kral Hamurabi ve Babil Günlüğü, İstanbul, 2001.J. Oates, Babil, İstanbul, 2004. V.Sevin, Yeni Assur Sanati ve Mimarlık, Ankara, 1999. A.T.Olmstead, History of Assyria, Chicago-Londra, 1975.G.Childe, Tarihte Neler Oldu? İstanbul, 1995.

Ders Adı : Arkeoloji II (2+0+2, Seçmeli)

Ders İçeriği : Arkeolojinin bir bilim dalı olarak gelişim süreci, diğer bilim dalları ile olan ilişkileri ve bu konuda çalışmalarda bulunan yerli ve yabancı bilim adamlarının faaliyetleri hakkında bilgi verilecektir. Ayrıca arkeolojinin tanımı, temel arkeolojik terim ve kavramlar, arkeolojik kayıt yöntemleri, arkeolojide başlıca araç-gereçlerin kullanımı ile temel arazi uygulamaları hakkında da bilgi verilecektir.

Ders Kaynakları :

A. Tuba kse, Arkeolojik alışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri , Arkeoloji Sanat Yayınları, İstanbul, 2002, Veli Sevin, Anadolu Arkeolojisi Başlangıçtan Persler'e Kadar, Der Yayınları, İstanbul, 1997.

Ders Adı :Fotoğrafçılık (2+0+2, Seçmeli)

Ders İçeriği :Fotoğrafın nemi ve tarihçesi; fotoğraf makinesi; ışık, objektif eřitleri, film ve fotoğraf kâğitlarının yapısı; fotoğrafta kompozisyon, uygulaması öğretilecektir. Fotoğraf makinesi eřitleri ve işaretleri, ışık, objektif eřitleri, film ve fotoğraf kağitlarının yapısı öğretilecektir. Mimari ve kùk eser fotoğraf çekiminde dikkat edilmesi gereken kurallar örnek fotoğraflar üzerinden anlatılacaktır.

Ders Kaynakları :M. Sözen, Fotoğrafılığa Giriş, Ankara, 2003. A. Bayar, . Mardi Bayar, Dijital Fotoğrafçılık, 2012.

3. SINIF

V. YARIYIL

Ders Adı : Avrupa Sanatı I(2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği : Bir Hıristiyan Sanatı olan Batı Sanatında Hıristiyanlığın ortaya çıkışından itibaren görülen sanat eserleri ele alınacaktır. Avrupa Sanatı'nın 6. yüzyıl ile 14.yüzyıl arasındaki kesiti, mimari örnekler ayrıntılarıyla tanıtıldıktan sonra Rönesans Çağı üsluplarıyla Manierist üslupların görüldüğü 15. ve 16.yüzyılı kapsayan dönemde sanat eserlerin ve sanatçıları hakkında bilgiler verilecektir

Ders Kaynakları : Zeynep Yasa Yaman, Mehmet Ergüven; D Grubu 1933-1951, Yapı Kredi Yayınları 2005. A. Sarte, Romanesque Catalan Art, London 1965. E.W. Anthony, Romanesque Frescoes, Princeton 1951. T. Akkaya, Avrupa Resim Sanatı, İstanbul 1990

Ders Adı : Klasik Osmanlı Sanatı I(2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği : Fatih Sultan Mehmet döneminden Yavuz Sultan Selim dönemine kadar (1451-1512) inşa edilen Osmanlı mimari eserleri, plan tiplerinin yanı sıra süslemeleri ile de ele alınacaktır. Daha sonra Klasik Osmanlı Sanatı'na giriş mahiyetinde bir değerlendirme yapılacaktır.

Ders Kaynakları : E. Ayverdi, İlk Devir Osmanlı Mimarisi, I-II, İstanbul, 1961. E. Ayverdi; Fatih Devri Osmanlı Mimarisi, III-IV, İstanbul, 1961. Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul, 1986. Raşit Gündoğdu, İlan Ovalıoğlu, Osmanlı Mimarisi (Ciltli); Usûl-i Mimârî-i Osmâni, İstanbul, 2010.

Ders Adı : Osmanlıca V(2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği : Osmanlıca dil ve gramer yapısı üzerinde durulduktan sonra Osmanlıca'da kullanılan harfler, kelime yapıları, ekler, tamlamalar ile Osmanlı paleografyasının temel bilgileri verilecektir.

Ders Kaynakları: Hayati Develi; Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I-II. Faruk Kadri Timurtaş; Osmanlı Türkçesine Giriş, 2007.

Ders Adı: Çağdaş Türk Resim ve Heykel Sanatı-I (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği: Türkiye'de resim ve heykel sanatının gelişim ve doğuş evreleri öğrenilecektir.

Ders Kaynakları: Adnan Turani, Dünya Sanat Tarihi, İst. 2010. S. Tansuğ, Çağdaş Türk Sanatı, 1986. Derya Uzun Aydın, Türk Heykel Sanatı ve İlk Heykeltraşlar, Ankara Nisan 2014.

Ders Adı : El Sanatları ve Süsleme I (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği :XIV- XIX. Yüzyıllar arasındaki Türk çinileri ve seramikleri teknik, dekorasyon, tipler ve süsleme açısından ele alınmaktadır. Bu çerçevede Anadolu'da Beylikler devrinden Osmanlı'nın son devrine kadar örnekler ve merkezler incelenirken; Orta Asya'daki İlhanlı, Timurlu ve sonrası devir örnekleri de konu edilmektedir.

Ders Kaynakları : Ara Altun;Osmanlı'da Çini Seramik Öyküsü.O.Aslanapa; Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İstanbul, 1986. Garo Kürkman, Toprak Ateş Sır Tarihsel Gelişimi Atölyeleri ve Ustalarıyla Kütahya Çini ve Seramikleri, İstanbul, 2007.

Ders Adı :Restorasyon ve Konservasyon (2+0+2, Seçmeli)

Ders İçeriği :Carta del Restauo, Venedik Tüzüğü , Amsterdam Bildirgesi, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek kurulu'nun görevleri ve ilke kararı hakkında temel bilgiler verilmektedir. Türkiye'de yürütülen arkeolojik kazılarda ve çeşitli müzelerde yer alan restorasyon ve konservasyon uygulamaları ana hatlarıyla anlatılacaktır.

Ders Kaynakları : Z. Ahunbay, Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, İstanbul, 2011

Ders Adı: Ege Uygarlığı ve Sanatı (2+0+2, Seçmeli)

Ders İçeriği: Bu ders çerçevesinde Batı Anadolu, Yunanistan, Trakya ve başta Girit Adası olmak üzere Ege Adalarında yaşayan halkların meydana getirmiş olduğu uygarlıklar ele alınacaktır. Özellikle Anadolu'da Frigya, Mysia, Lidya, Karya ve İyonya'dan oluşan bu uygarlık, Ege Denizi'nin her iki kıyısını da kapsamaktadır. Ege dünyasının Miken uygarlığı sonrası kültürel gelişimi, kronolojisi, Anadolu ile olan ilişkilerinin yanı sıra Ege uygarlığını oluşturan toplumların Mısır ve Mezopotamya dünyası ile etkileşimleri neticesinde ortaya çıkan siyasi, sosyal, kültürel ve ekonomik unsurlar da ele alınacaktır.

Ders Kaynakları:

Akurgal, E., Anadolu Uygarlıkları, İstanbul, 2007.Akurgal, E., Anadolu Kültür Tarihi, Ankara, 2000.Akurgal E., Eski Çağda Ege ve İzmir, İzmir, 1993.Akurgal E., Ege ve Batı Uygarlığı'nın Doğduğu Yer, Doğu Hellen Kültür Tarihi, İstanbul, 2000.Boardman, J., Yunan Sanatı, İstanbul, 2005.Mansel A.M., Ege ve Yunan Tarihi, TTK, Ankara, 1991.

VI. YARIYIL

Ders Adı: Avrupa Sanatı II (2+0+2,Zorunlu)

Ders İçeriği: Avrupa mimarisi, resim ve heykel sanatında ortaçağ dönemi ve sonrası ile devam edilmektedir.

Ders Kaynakları: E. Gombrich, Sanatın Öyküsü, İstanbul 2007. N. Atasoy, 17 ve 18. yüzyıllarda Avrupa Sanatı, İstanbul 1985

Ders Adı :Klasik Osmanlı Sanatı II (2+0+2, Zorunlu)

Ders İÇeriği : Yavuz döneminden III. Mehmed dönemine değin inşa edilen mimari eserler anlatılacaktır. Bu dönemde mimari eserler üzerinde bilhassa camilerde görülen farklı plan denemeleri ve bunların yansımaları açıklanacaktır. Bu dönemde eserler veren Mimar Sinan ile onun yetiştirmiş olduğu çıraklarının Türk ve Dünya Sanatı'na katkıları, yapmış oldukları eserler ışığında detaylı bir şekilde anlatılacaktır.

Ders Kaynakları :Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul, 1986, D. Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul, 2002

Ders Adı :Osmanlıca VI(2+0+2, Zorunlu)

Ders İÇeriği : Osmanlıca dil ve gramer yapısı üzerinde durulduktan sonra Osmanlıca'da kullanılan harfler, kelime yapıları, ekler, tamlamalar ile Osmanlı paleografyasının temel bilgileri verilecektir.

Ders Kaynakları: Hayati Develi; Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I-II. Faruk Kadri Timurtaş; Osmanlı Türkçesine Giriş, 2007.

Ders Adı: Çağdaş Türk Resim ve Heykel Sanatı II (2+0+2,Zorunlu)

Ders İÇeriği: Türkiye'de resim ve heykel sanatının gelişim ve doğuş evreleri öğrenilecektir.

Ders Kaynakları: Adnan Turani, Dünya Sanat Tarihi, İst.2010. S. Tansuğ, Çağdaş Türk Sanatı,1986. Derya Uzun Aydın, Türk Heykel Sanatı ve İlk Heykeltraşlar, Ankara Nisan 2014.

Ders Adı : El Sanatları ve Süsleme II (2+0+2, Zorunlu)

Ders İÇeriği :Başlangıçtan günümüze kadar ulaşmış olan Türk İslam el sanatlarından ahşap ve madeni sanat eserlerinin, sınıflandırılması, yapılış teknikleri, üslup özellikleri ve dönem içindeki genel yeri kronolojik olarak değerlendirilecektir.

Ders Kaynakları : Ara Altun;Osmanlı'da Çini Seramik Öyküsü.O.Aslanapa; Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İstanbul, 1986.Y.Durul-O.Aslanapa; Selçuklu Halıları, İstanbul, 1972-Ş.Yetkin; Türk Halı Sanatı, İstanbul,1972.

Ders Adı: Müzecilik ve Kültürel Miras Yönetimi (2+0+2, Seçmeli)

Ders İÇeriği: Türkiye'de müzecilik ve kültürel miras yönetiminin kuruluş ve gelişim tarihi, müze nedir, müzeyi oluşturan unsurlar, müzelerin amaçları, 2863 sayılı kültür varlıklarını koruma yasasının kapsamı, koleksiyon, sergi, envanter ve envanter fişi oluşturma, tanım, fotoğraf, dijital ortamda saklama gibi konular, pratik ve teorik olarak ele alınarak Türkiye'deki müzelerin işleyiş biçimleri, sergileme, kültür varlıklarının korunması ve gelecek nesillere aktarım, ülkenin kültürel zenginliğinin kavranması ele alınacaktır.

Ders Kaynakları:

Arık R.O., Türk Müzeciliğine Bir Bakış, M.E.B Yayınları, İstanbul, 1953. Yücel E., Türkiye'de Müzecilik, , Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1999. Önder M., Türkiye Müzeleri, T. İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara, 1999. Madran B. (ed.), Kent, Toplum, Müze Deneyimler - Katkılar, Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 2001. Adıgüzel H. - Kaya Ş., Türkiye'de Müzecilik 100 Müze 1000 Eser, Ankara, 2007.

Ders Adı : Dijital Belgeleme Yöntemleri (2+0+2, Seçmeli)

Ders İçeriği : Öğrencilere bilgisayar ortamındaki çizim programlarının standart görev çubukları işlevleri anlatılarak küçük eser ve mimari çiziminin yapılışı ana hatlarıyla gösterilecektir.

Ders Kaynakları : Temel AutoCAD 2004, Ahmet Nejat Ekebaş, 2005. AutoCAD 2012 , Gökalp Baykal, 2012. AutoCAD 2000 ile Çizim Teknikleri ve Modelleme , Muammer Nalbant, 200

4. SINIF

VII. YARIYIL

Ders Adı :Avrupa Sanatında Modernizm ve Akımlar I (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği :Romantizm, Realizm, Empresyonizm, Post ve Neo Empresyonizm akımlarının doğuşu gelişimi hakkında temel bilgiler verilmektedir.

Ders Kaynakları : Engin Beksaç, Avrupa Sanatı'na Giriş, İstanbul, 1995. Haydar Çelik , Manierizmin Sanat Felsefesi, İstanbul, 1996. Gombrich, Sanatın Öyküsü.2012.

Ders Adı :Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi I (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği :Tanzimat fermanı ile Osmanlı başlayan değişim ve bu değişimin getirdiği modern kurumların mimariye yansımaları anlatılacaktır

Ders Kaynakları :Y.Yavuz; Mimar Kemalettin ve I.Ulusal Mimarlık Dönemi, Ank, 1981.Sözen Metin;Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı;Ank., 1984. İ. Aslanoglu ,Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı,Ank., 1980 3.Y.Yavuz; Mimar Kemalettin ve I.Ulusal Mimarlık Dönemi, Ank, 1981. İnci Aslanoglu, Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı (1923-1938), İstanbul , 2012

Ders Adı :Batılılaşma Dönemi Osmanlı Sanatı I (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği :Osmanlı Devleti'nin başlangıçtan 18. yüzyıl ortalarına kadar geçirdiği tarihi ve sanatsal süreç üzerinde durulduktan sonra III.Osman döneminden (1754) itibaren Tanzimat'ın ilan edildiği 1839 yılına kadar süre içinde Osmanlı sanatında görülen üslup değişimleri, bu dönemde inşa edilen tarihi eserler ışığında anlatılacaktır

Ders Kaynakları : Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul, 2004, Aslanapa , Türk Sanatı, İstanbul , 2005.

Ders Adı : Minyatür Sanatı I(2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği : Osmanlı döneminde modern anlamda resim çalışmalına kadar geçen süreçte meydana getirilen yazma eserlerde yer alan minyatürlerden hareketle dönemin minyatür özelliklerinin anlatılması amaçlanmaktadır.

Ders Kaynakları : H.YURDAYDIN, Nasuh- üs Tire Silahi (Matrakçı) Beyan ı Menazili Seferi İrakeyn, Ank. 1976. Z.TANINDI, Türk Minyatür San.Ank. 1996. Miniatürk N.ANAFARTA, Hünarname Minyatürleri ve Sanatı, İst.,1969

Ders Adı :Bitirme Tezi I(0+4+2, Zorunlu)

Ders İçeriği :Bu derste öğrencinin bütün birikimlerini kullanarak sanat tarihi ile ilgili bir konuda yaptığı kaynak araştırmaları sonucunda bilgileri bilimsel kurallara uygun yazılı bir metin haline dönüştürüp sunması sağlanacaktır. Bu sayede öğrenci mesleki yaşamında hazırlayacağı çalışmalar için tecrübe kazanmış olacaktır.

Ders Kaynakları :

Ders Adı : Nümizmatik (0+2+2, Zorunlu)

Ders İçeriği : Antik çağda para işlevi görmüş sikkelerin, ortaya çıkışından geç Roma dönemi boyunca uzanan temel gelişimi, Yoğun kent sikkeleri çeşitliliği olarak karakterize edilebilen Grek ve Roma dünyasında sikke gelişimi, Değerin Roma kenti tarafından benimsenmesiyle para birim sisteminin ve ekonomik gücünün imparatorluğun tüm toprakları boyunca genişlemesi, Küçük Asya ve diğer doğu eyaletlerde yer alan kentlerde şehir sikkeleri incelenecektir.

Ders Kaynakları :

A. Burnett, M. Amandry, P.P. Ripollès, Roman Provincial Coinage (1992). S. Atlan, Grek Sikkeleri. Arkaik-Klasik-hellenistik (1993). O. Tekin, Antik Nümizmatik ve Anadolu. Arkaik ve Klasik Çağlar (1997). O. Tekin, Antik Sikkeler Bilimi Nümizmatik. Genel bir Bakış (2004).

Ders Adı : Anadolu Şehirciliği (0+2+2, Zorunlu)

Ders İçeriği : Anadolu'da Osmanlı döneminde yeni kurulan veya gelişen yerleşim birimlerindeki genel yerleşim ilkeleri ve şehircilik anlayışı üzerinde durulacaktır. Ayrıca şehirlerde yer alan idari binalar ile din, ticaret, eğitim ve sağlık yapılarının düzenlenişi, mahallelerin şekillenme özellikler ele alınarak günümüze yansımaları tartışılacaktır.

Ders Kaynakları :

Ö. Çevik, Tarihte İlk Kentler ve Kentleşme Süreci. Kuramsal bir Değerlendirme, 2005. A. Akarca, Şehir ve Savunması, 1972. S. Aktüre, Anadolu'da Bronz Çağı Kentleri, 2004. S. Aktüre, Anadolu'da Demir Çağı Kentleri, 2003. Vitruvius, Mimarlık Üzerine On Kitap, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı Yayınları, 1990. H.İncılık, B.Arı, Türk-İslam-Osmanlı Şehirciliği ve Halil İncılık'ın Çalışmaları, Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, Cilt 3, sayı 6, 27-56,2005. K. Özcan, Anadolu'da Erken Dönem Türk kent morfolojisi " Selçuklu başkenti Konya" uluslar arası sosyal araştırma dergisi, cilt4, sayı 19, 2011. F.Sümer, Eski Türklerde şehircilik, Türk Tarih Kurumu, 2014. P. Dumont-F. Georgeon, Modernleşme Sürecinde Osmanlı Kentleri, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 1996. M. Ragon, Modern Mimarlık ve Şehircilik Tarihi, Kabalcı Yayınları, 2010. M.G. Akdeniz, Tarih öncesi ve İlk Çağ Mimarlığı, İdeal Kültür ve Yayıncılık, 2016. O. Aslanapa, Anadolu'da İlk Türk Mimarisi Başlangıç ve Gelişimi, Atatürk Kültür Merkezi, 2007. ERGİN Nuri Osman, Türkiye de Şehirciliğin Tarihi İnkişafı, Ankara, 1936. FAROQHİ Suraiya, Osmanlı da Kentler ve Kentliler, (Çev: Neyyir Kalaycıoğlu), Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul, 1993. WEBER Max, Şehir, (Modern Kentin Oluşumu), (Türkçesi: Musa Ceylan), Bakış Yayınları, İstanbul, 2003.

VIII.YARIYIL

Ders Adı :Avrupa Sanatında Modernizm ve Akımlar II (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği :19. Yy sonu ve modern mimarlığın doğuşu, Ekspresyonizm, Art Nouveau,,Fütürizm, Bauhaus akımları hakkında temel bilgiler verilecektir.

Ders Kaynakları : Engin Beksaç, Avrupa Sanatı'na Giriş, İstanbul, 1995. Haydar Çelik , Maniyerizmin Sanat Felsefesi, İstanbul, 1996. Gombrich, Sanatın Öyküsü.2012.

Ders Adı :Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi II (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği :Tanzimat fermanı ile Osmanlı başlayan değişim ve bu değişimin getirdiği modern kurumların mimariye yansımaları anlatılacaktır

Ders Kaynakları :Y.Yavuz; Mimar Kemalettin ve I.Ulusal Mimarlık Dönemi, Ank, 1981.Sözen Metin;Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı;Ank., 1984. İ. Aslanoglu ,Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı,Ank., 1980 3.Y.Yavuz; Mimar Kemalettin ve I.Ulusal Mimarlık Dönemi, Ank, 1981. İnci Aslanoglu, Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı (1923-1938), İstanbul , 2012

Ders Adı :Batılılaşma Dönemi Osmanlı Sanatı II(2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği : Osmanlı Devleti'nin başlangıçtan 18. yüzyıl ortalarına kadar geçirdiği tarihi ve sanatsal süreç üzerinde durulduktan sonra III.Osman döneminden (1754) itibaren Tanzimat'ın ilan edildiği 1839 yılına kadar süre içinde Osmanlı sanatında görülen üslup değişimleri, bu dönemde inşa edilen tarihi eserler ışığında anlatılacaktır

Ders Kaynakları : Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul, 2004, Aslanapa , Türk Sanatı, İstanbul , 2005.

Ders Adı : Minyatür Sanatı II(2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği : Osmanlı döneminde modern anlamda resim çalışmalına kadar geçen süreçte meydana getirilen yazma eserlerde yer alan minyatürlerden hareketle dönemin minyatür özelliklerinin anlatılması amaçlanmaktadır.

Ders Kaynakları : H.YURDAYDIN, Nasuh- üs Tire Silahi (Matrakçı) Beyan ı Menazili Seferi İrakeyn, Ank. 1976. Z.TANINDI, Türk Minyatür San.Ank. 1996. Miniatürk N.ANAFARTA, Hünarname Minyatürleri ve Sanatı, İst.,1969

Ders Adı :Türk Sivil Mimarisi (2+0+2, Zorunlu)

Ders İçeriği :Orta Asya'daki ilk örneklerinden başlayarak, ev ve insan ilişkisi, Anadolu öncesi Türk evi, İslâm dünyasında ev, Türk öncesi Anadolu'nun konutlarına bir bakış, Anadolu Türk evlerini oluşturan etkenler anlatılacaktır.

Ders Kaynakları :Y. Sayan, Ş. Öztürk, Bitlis Evleri, Ankara, 2001.

Ders Adı :Kafkasya Sanatı ve Mimarisi (0+2+0, Zorunlu)

Ders İçeriği : Orta Asya Türk tarihi ve kültür kronolojisi, Orta Asya'da tarih öncesi kültürler, İskit uygarlığı ve sanatı, Hun Uygarlıkları ve sanatı, Göktürkler ve sanatı, Uygurlar ve sanatı, Ortaasya Türk kültürü ve sanatsal üretimleri hakkında temel bilgiler verilecektir.

Ders Kaynakları : Gumilev, Lev Nikolayeviç, (2002), Eski Türkler, (ev. Ahsen Batur), Selenge Yayınları, İstanbul; Hassan, mit, (2000), Eski Türk Toplumunu zerine İncelemeler, Alan Yayınları, İstanbul; Ögel, Bahaeddin, (1991), İslamiyetten nce Türk Kültür Tarihi, Orta Asya Kaynak ve Buluntularına Göre, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara; Orkun, Hüseyin Namık, (1986), Eski Türk Yazıtları, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.

Ders Adı :Bitirme Tezi II (0+4+2, Zorunlu)

Ders İçeriği :Bu derste öğrencinin bütün birikimlerini kullanarak sanat tarihi ile ilgili bir konuda yaptığı kaynak araştırmaları sonucunda bilgileri bilimsel kurallara uygun yazılı bir metin haline dönüştürüp sunması sağlanacaktır. Bu sayede ğrenci mesleki yaşamında hazırlayacağı çalışmalar için tecrübe kazanmış olacaktır.

Ders Kaynakları :