

# SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ DERS İÇERİKLERİ

## 2014-2015

### 1. SINIF

#### I. YARIYIL

##### **Ders Adı :Sanat Tarihine Giriş I(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği :** Sanat Tarihi'nin temeli ve gelişim süreci, diğer bilim dalları ile olan ilişkileri üzerinde durulacaktır. Bununla birlikte Dünya Sanat Tarihi'nin bir bilim dalı olarak doğması ve bu konuda çalışmalarda bulunan bilim adamlarının faaliyetleri hakkında bilgi verilecektir. Türkiye'de Sanat Tarihi'nin tarihi gelişimi ve bu konuda faaliyet gösteren Türk Sanat Tarihçileri hakkında genel bilgiler verilecektir.

**Ders Kaynakları :**E. H. Gombrich, Sanatın Öyküsü , 2007. Turani, Adnan; Dünya Sanat Tarihi, 2008.

##### **Ders Adı :Arkeolojiye Giriş I(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği :** Arkeoloji terimi ve bilim dalı olarak gelişim süreci, diğer bilim dalları ile olan ilişkileri ve bu konuda çalışmalarda bulunan bilim adamlarının faaliyetleri hakkında bilgi verilecektir Bununla birlikte Türkiye'de arkeolojinin tarihi gelişimi ve bu konuda faaliyet gösteren Türk arkeologları hakkında genel bilgiler verilecektir.

**Ders Kaynakları :** Sümer Atasoy, Arkeolojiye Giriş, İstanbul, 1999. Yasemin Er, Klasik Arkeoloji Sözlüğü, 2004.

##### **Ders Adı :Sanat Tarihi Terminolojisi I(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği :** Sanat Tarihi'nde üzerinde durulacak olan tarihi eser grupları, bunların tanımı,ve çeşitli bölümleri öğretilmektedir.(Cami, medrese, han, türbe, hamam, bedesten, çarşı, saray, köprü, kervansaray, kasır, köşk, resim, heykel, mozaik, v.s.)

**Ders Kaynakları :** Sanat Ansiklopedisi;Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi

##### **Ders Adı :Teknik Resim I(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği :** Mimari deyimler ile çizgilerin dili, ölçme ve arazide plan alma metotları, eski eserlerin planı, görünüşleri ve kesitleri nasıl alınır, bu ölçülere göre nasıl çizim yapıldığı; restorasyon projesi ve teknikleri. restorasyon nedir ve restorasyon teknikleri üzerinde durulacaktır.

**Ders Kaynakları :**A. Özmerzi, C. Ertekin, D. Altaytaş , Teknik Resim, Ankara, 2010, F. Kızıl, O. Şahinler, Mimarlıkta Teknik Resim, İstanbul, 2011.

##### **Ders Adı :Osmanlıca I(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği :**Osmanlıca dil ve gramer yapısı üzerinde durulduktan sonra Osmanlıca'da kullanılan harfler, kelime yapıları, ekler, tamlamalar ile Osmanlı paleografyasının temel bilgileri verilecektir.

**Ders Kaynakları:** Hayati Develi; Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I-II. Faruk Kadri Timurtaş; Osmanlı Türkçesine Giriş, 2007.

##### **Ders Adı: Ortaçağ İslam Sanatı I (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği:** İslamiyet'in doğuşu ile birlikte gelişen sanat anlayışının değişim evreleri; başta mimari olmak üzere diğer taşınabilir kavramlardaki sanat ürünlerinin bölgesel kültürlerin etkisinden doğan özgün üslubu, ana hatlarıyla incelenecektir. Özellikle Emevi, Abbasi, Endülüslü Emevileri gibi erken dönem kültürlerinde görülen İslam sanatlarının temel hatları anlatılacaktır.

**Ders Kaynakları:** Grabar, O., İslam Sanatının Oluşumu, İstanbul, 1988, Yetkin, S. K., İslam Mimarisi, Ankara, 1959, Seriyant, R.B., İslam Şehri, İstanbul, 1992, Michael, G., Architecture Of The Islamic World,London, 1991.

##### **Ders Adı: Orta Asya Uygarlıkları ve Sanatı I (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği:** Orta Asya Türk tarihi ve kültür kronolojisini, tarih öncesi kültürlerden bu yana ve sonrasında gelişen İslam öncesi İskit, Hun, Göktürk ve Uygur devletleri sanatsal üretimlerini inceleyecektir.

**Ders Kaynakları:** Roux, Jean-Paul, (2002), Orta Asya, Tarih ve Uygarlık, Kabalcı Yayınları, İstanbul, Gumilev, Lev Nikolayevič, (2002), Eski Türkler, (Çev. Ahsen Batur), Selenge Yayınları, İstanbul.

##### **Ders Adı :Mitoloji ve İkonografya I (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği :**Mitolojinin doğuşu ve ikonografisini içeriği üzerinde durulduktan sonra Antik Yunan Mitolojisi kapsamında; evrenin yaratılışı, Tanrıların isimleri,simgeleri ve görevleri, ölüm, mitolojik kahramanlar, insan ve Türk Mitolojisinde yer alan efsaneler hakkında bilgi verilecektir

**Ders Kaynakları :**Bahaattin Ögel,Türk Mitolojisi.

##### **Ders Adı: İleri Yabancı Dil I (3+0+3, Zorunlu)**

**Ders İçeriği:** Temel İngilizce seviyesinde dilbilgisi kurallarına hakim olma.Temel İngilizce seviyesindeki metinleri okuyup anlayabilme çalışmaları yapılır. Dinlediği bir konuşma veya kısa metinle ilgili anlamaya yönelik soruları cevaplayabilme, metinden çıkarım yapabilme. Temel İngilizce kelime bilgisi birikimini sağlayabilme,öğrendiği temel İngilizceyi günlük hayattaki durumlara uyarlayabilme konuşmaları yapılır. Uygulama olarak resmi ve gayri resmi mektup yazımı, kompozisyon çalışması yapılır.

**Ders Kaynakları:** A Basic English Grammar Excercise J.Eastwood

##### **Ders Adı :Temel Bilgisayar Teknolojileri Kullanımı I (1+2+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği :**Bilgisayar sistemlerinin tarihçesi ve tanıtımı. Bilgisayar donanımının tanıtımı. kodlama sistemi. Bilgisayarın ana donanım birimleri ve üniteleri. veri depolama sistemi, disk çalışma prensipleri. RAM belleğin tanıtımı ve DOS işletim sistemi – DOS uygulaması. Windows işletim sistemi – Windows uygulaması. Kelime işleme programının tanıtımı ve uygulaması. Kelime işleme uygulaması. Bilgisayarda mesleki çizim yapma. Bilgisayar çizimlerinin kelime işleme programına aktarılması ve düzenlenmesi. hesaplama, tablo, işlevli tablo ve grafik çizim uygulaması.

**Ders Kaynakları:** Microsoft Türkçe Word 97 For Windows Başlangıç-Orta-İleri Düzey. Memik Yanık. Herkes İçin Temel Bilgisayar ve İnternet Kılavuzu Halil İbrahim Namazcı

**Ders Adı** : **Türk Dili I (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Türk Dilinin Yapı ve Menşee bakımından dünya dilleri arasındaki yeri ve önemi; Türk Dilinin tarihi gelişmesi ve tarihi devreleri. Türk Dilinin bugünkü durumu ve yayılma alanları; Lehçe, şive, ağız vb terimler hakkında bilgi verilir. Türkçe'de sesler ve sınıflandırılması Türkçe'nin ses özellikleri ve ses bilgisi ile ilgili kurallar; hece bilgisi. Cumhuriyet döneminde Türk Dilinin kelime hazinesini zenginleştirmek için yapılan çalışmalar İmla kuralları ve uygulaması Noktalama işaretleri ve uygulaması. Türkçe'nin ekleri ve uygulaması. Öğrencilere ödev olarak kompozisyon yazımı yaptırılır.

**Ders Kaynakları:** Örneklerle Kompozisyon Sanatı (Düzenli yazma ve konuşma) Sakin Öner, Yükseköğretim Öğrencileri İçin Türk Dili Kompozisyon Bilgileri, YÖK Matbaası, Türk Dili, Muharrem Ergin.

**Ders Adı** : **Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : İnkılâp ve İnkılâpla ilgili Kavramlar anlatılır. Sırasıyla anlatılacak konular: Osmanlı Devleti'nde yenilik hareketleri, Tanzimat Fermanı, Islahat Fermanı, I. Meşrutiyet, II. Meşrutiyet, Osmanlı Devleti'nde Fikir Akımları (Osmanlıcılık, İslamcılık, Batıcılık, Türkcülük.) İttihat ve Terakki Partisi'nin iktidara gelmesi. 31 Mart olayı, Trablusgarp Savaşı, Balkan Savaşları. Birinci Dünya Savaşı'nın Nedenleri ve Savaşın başlaması, Osmanlı Devleti'nin Savaşa katılması, Cepheler ve Sonuçları. Osmanlı Devleti'ni Paylaşım antlaşmaları (Boğazlar, Londra, Sykes Picot, St. Jean de Maurienne Ant.) I. Dünya Savaşı'nın Sona Ermesi, Ermeni olayları, Mondros Ateşkes Antlaşması. Ulusal Mücadele dönemi, İşgaller karşısında Ulusun ve Ülkenin durumu Cemiyetler ve Faaliyetleri, Mustafa Kemal Paşa'nın İstanbul'a gelişi ve duruma bakışı

**Ders Kaynakları:** Çapa, M., Çiçek, Atatürk İlkeleri ve İnkılap tarihi, Osmanlı Tarihi , Mehmet Maksutoğlu.

## II. YARIYIL

### Ders Adı :Sanat Tarihine Giriş II(2+0+2, Zorunlu)

**Ders İçeriği** : Sanat Tarihi'nin temeli ve gelişim süreci, diğer bilim dalları ile olan ilişkileri üzerinde durulacaktır. Bununla birlikte Dünya Sanat Tarihi'nin bir bilim dalı olarak doğması ve bu konuda çalışmalarda bulunan bilim adamlarının faaliyetleri hakkında bilgi verilecektir. Mısır, Hindistan, Çin sanatının temel hatları anlatılacaktır.

**Ders Kaynakları** :E. H. Gombrich, Sanatın Öyküsü , 2007. Adnan Turani, Dünya Sanat Tarihi, 2008.

### Ders Adı :Arkeolojiye Giriş II(2+0+2, Zorunlu)

**Ders İçeriği** : Arkeoloji terimi ve bilim dalı olarak gelişim süreci, diğer bilim dalları ile olan ilişkileri ve bu konuda çalışmalarda bulunan bilim adamlarının faaliyetleri hakkında bilgi verilecektir Bununla birlikte Türkiye'de arkeolojinin tarihi gelişimi ve bu konuda faaliyet gösteren Türk arkeologları hakkında genel bilgiler verilecektir.

**Ders Kaynakları** : Sümer Atasoy, Arkeolojiye Giriş, İstanbul, 1999. Yasemin Er, Klasik Arkeoloji Sözlüğü, 2004.

### Ders Adı :Sanat Tarihi Terminolojisi II(2+0+2, Zorunlu)

**Ders İçeriği** :Sanat Tarihi'nde yapı elemanları (revak, şadırvan, kubbe, külah, pabuçluk) kubbe geçiş elemanları (tromp, pandantif) ele alınarak çeşitli yapılardaki örnekler verilerek anlatılacaktır.

**Ders Kaynakları** : Sanat Ansiklopedisi;Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi

### Ders Adı :Teknik Resim II(2+0+2, Zorunlu)

**Ders İçeriği** :Mimari deyimler ile çizgilerin dili, ölçme ve arazide plan alma metotları, eski eserlerin planı, görünüşleri ve kesitleri nasıl alınır, bu ölçülere göre nasıl çizim yapıldığı; restorasyon projesi ve teknikleri. restorasyon nedir ve restorasyon teknikleri üzerinde durulacaktır.

**Ders Kaynakları** : A. Özmerzi, C. Ertekin, D. Altaytaş , Teknik Resim, Ankara, 2010, F. Kızıl, O. Şahinler, Mimarlıkta Teknik Resim, İstanbul, 2011.

### Ders Adı: Ortaçağ İslam Sanatı II (2+0+2, Zorunlu)

İslamiyet'in doğuşu ile birlikte gelişen sanat anlayışının değişim evreleri; başta mimari olmak üzere diğer taşınabilir kavramlardaki sanat ürünlerinin bölgesel kültürlerin etkisinden doğan özgün üslubu, ana hatlarıyla incelenecektir. Anadolu dışı Selçuklu ve Anadolu Selçuklu sanatlarının temel hatları anlatılacaktır.

**Ders Kaynakları:** Semra Ögel, Anadolu Selçuklu Sanatı Üzerine Görüşler, İstanbul 1986, Doğan Kuban, Anadolu Türk Mimarisinin Kaynak ve Sorunları, İstanbul 1965

Güzel Ara	Sanatlar Altun,	Ders Ortaçağ	Notları, Türk	İ.Ü., Mimarisinin	Güzel Anahatları	Sanatlar İçin	Bölümü Bir	Başkanlığı, Özet,	İstanbul İstanbul	1999 1988
Oktay Oktay	Aslanapa, Aslanapa,	Anadolu'da	İlk	Türk	Mimarisi	Başlangıcı	ve	Gelişmesi,	Ankara	1991

Oktay Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul 1984.

### Ders Adı: Orta Asya Uygarlıkları ve Sanatı II (2+0+2, Zorunlu)

**Ders İçeriği:** Orta Asya Türk tarihi ve kültür kronolojisini İslami dönem sonrası Karahanlı, Gazneli, Timur devletleri sanatsal üretimlerini inceler.

**Ders Kaynakları:** Oktay Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul 1984, Roux, Jean-Paul, (2002), **Orta Asya, Tarih ve Uygarlık**, Kabalıcı Yayınları, İstanbul, Gumilev, Lev Nikolayeviç, (2002), **Eski Türkler**, (Çev. Ahsen Batur), Selenge Yayınları, İstanbul, Çoruhlu, Y.,Türk Mitolojisinin Anahatları, Kabalıcı Yayınevi,İstanbul,2002, Çoruhlu, Y.,Türk Sanatında Hayvan Sembolizmi, İstanbul,1995.

### Ders Adı :Mitoloji ve İkonografya II (2+0+2, Zorunlu)

**Ders İçeriği** :Mitolojinin doğuşu ve ikonografisini içeriği üzerinde durulduktan sonra Antik Yunan Mitolojisi kapsamında; evrenin yaratılışı, Tanrıların isimleri,simgeleri ve görevleri, ölüm, mitolojik kahramanlar, insan ve Türk Mitolojisinde yer alan efsaneler hakkında bilgi verilecektir

**Ders Kaynakları** :Bahaattin Ögel,Türk Mitolojisi.

### Ders Adı :Osmanlıca II(2+0+2, Zorunlu)

**Ders İçeriği** :Osmanlıca dil ve gramer yapısı üzerinde durulduktan sonra Osmanlıca'da kullanılan harfler, kelime yapıları, ekler, tamlamalar ile Osmanlı paleografyasının temel bilgileri verilecektir.

**Ders Kaynakları:** Hayati Develi; Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I-II. Faruk Kadri Timurtaş; Osmanlı Türkçesine Giriş, 2007.

### Ders Adı: Türk Dili II (2+0+2, Zorunlu)

**Ders İçeriği:**Türk Dili dilbilgisi özellikleri üzerinde durulur. Zarfların ve edatların Türkçe'de kullanılış şekilleri, Sıfat ve fiil özellikleri anlatılır. Tümlaç ve özellikleri. Türkçede sesler ve sınıflandırılması. Türkçede sesler ve sınıflandırılması. Türkçenin ses özellikleri ve ses bilgisi ile ilgili kurallar. K ve Ayrık Olayların Olasılığı, Hece bilgisi, Türkçenin yapım ekleri ve uygulaması.Türkçenin yapım ekleri ve uygulaması. Dilekçe ve özgeçmiş yazımı anlatılır.

**Ders Kaynakları:** Yükseköğretim Öğrencileri İçin Türk Dili Kompozisyon Bilgileri, YÖK Matbaası, Türk Dili, Muharrem ErginTürkçe Dilbilgisi Mehmet Hengirmen

### Ders Adı: Atatürk İlke ve İnkılapları II (2+0+2, Zorunlu)

**Ders İçeriği:** Düzenli Orduların Kurulması, Doğu Cephesi, Düzenli Orduların Yunanlılara Karşı Yaptığı Savaşlar,1.İnönü,2.İnönü Savaşları, Sakarya Savaşı ve Sonraki Gelişmeler, Türkiye Büyük Millet Meclisi, Milli Mücaadele Dönemi Türk Dış Politikası ve Lozan Antlaşması, Atatürk Dönemi Dış Politikası, Partileri Cumhuriyet Dönemi Siyasal Gelişmeler Atatürk Döneminde Ekonomik Gelişmeler anlatılacaktır.

**Ders Kaynakları:** Çapa, M., Çiçek, Atatürk İlkeleri ve İnkılap tarihi, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Mithat Atabay, Zerrin Günal

**Ders Adı:** İleri Yabancı Dil II (3+0+3, Zorunlu)

**Ders İçeriği:** To be fiili, kendini tanıtmaya, aitlik sıfatları, ülke ve ulus isimleri Alfabe, günlük nesnelere, telefon numaraları ve adres söyleme, tanışma ve veda etme Soru ve negatif cümlelerde to be fiili, yaşını ve medeni durumunu sorup söyleme, to be fiilini kullanarak kısa cevap verme, Temel sıfatların anlamları ve karşıtları, okuma metniyle ilgili Geniş zaman üçüncü tekil kişiler olumlu, olumsuz ve soru cümleleri, geniş zaman üçüncü tekil kişiler, günlük hayatta sık karşılaşılan meslekler ve yaptıkları, Geniş zaman I, you, we, they özneleri olumlu, olumsuz ve soru cümleleri, geniş zaman tüm özneler olumlu, olumsuz ve soru cümleleri, günlük hayatta kullanılan yapılarda diyalog

**Ders Kaynakları:** Oxford - 3Th Edition New Headway - Upper Intermediate - Students Book and Workbook

**Ders Adı** : **Temel Bilgisayar Teknolojileri Kullanımı (1+2+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Bilgisayar sistemlerinin tarihçesi ve tanıtımı. Bilgisayar donanımının tanıtımı. kodlama sistemi. Bilgisayarın ana donanım birimleri ve üniteleri. veri depolama sistemi, disk çalışma prensipleri. RAM belleğin tanıtımı ve DOS işletim sistemi – DOS uygulaması. Windows işletim sistemi – Windows uygulaması. Kelime işleme programının tanıtımı ve uygulaması. Kelime işleme uygulaması. Bilgisayarda mesleki çizim yapma. Bilgisayar çizimlerinin kelime işleme programına aktarılması ve düzenlenmesi. hesaplama, tablo, işlevli tablo ve grafik çizim uygulaması.

**Ders Kaynakları:** Microsoft Türkçe Word 97 For Windows Başlangıç-Orta-İleri Düzey, Memik Yanık. Herkes İçin Temel Bilgisayar ve İnternet Kılavuzu Halil İbrahim Namazcı

## 2. SINIF

### III. YARIYIL

#### **Ders Adı : Arkeoloji I (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği:** Arkeolojinin tanımı , tarihsel süreci ve disiplinlerarası ilişkileri incelenerek tarih öncesi ve sonrası ortaya çıkan uygarlıklar ve bu uygarlıkların kültürel, sosyal, dini, yapıları açıklanacaktır. Seramik üretiminde hammaddenin bulunmasından boyama, bezeme ve fırınlama aşamalarına kadar olan süreç anlatılarak kapların form ve işlevleri örnekler üzerinde açıklanacaktır. Ayrıca arkeolojide biliminde kullanılan terimler açıklanacaktır.

**Ders Kaynakları:**A. Tuba Ökse, Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri , Arkeoloji Sanat Yayınları, İstanbul, 2002, Veli Sevin, Anadolu Arkeolojisi Başlangıçtan Persler'e Kadar, Der Yayınları, İstanbul, 1997.

#### **Ders Adı :Anadolu Selçuklu Dönemi Sanatı I (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Anadolu Selçuklu mimarisinde cami plan tipleri, süsleme özellikleri ve sivil mimari örnekleri ele alınmaktadır.

**Ders Kaynakları** : ALTUN, A., Anadolu'da Artuklu Devri Mimarisinin Gelişmesi,İstanbul,1978 ALTUN, A., Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatları İçin Bir Özet, İstanbul, 1988, ASLANAPA, O., Anadolu'da İlk Türk Mimarisi, Ankara, 1991,ASLANAPA, O., Türk Sanatı,İstanbul,2003, SÖNMEZ, Z., Başlangıçından XVI.Yüzyıla Kadar Anadolu Türk-İslam Mimarisinde Sanatçılar, Ankara,1989.

#### **Ders Adı :Mezopotamya Kültürleri I(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Tarih öncesi ve İlkçağ Anadolu, Mezopotamya uygarlıkları ve uygarlık tarihi içindeki konumları, mimarlık, resim, heykel sanatları ve küçük sanatları incelenmektedir.

**Ders Kaynakları** :HERODOTOS, Herodot Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1991.MUTLU, Belkıs, Efsanelerin İzinde, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yayını: 29, İstanbul,1965.NEIL, William H., Dünya Tarihi, İmge Kitabevi, İstanbul, 2005.ROSENBERG, Donna, Dünya Mitolojisi, İmge Kitabevi, 1998.CHILDE, Gordon, Tarihte Neler Oldu? Alan Yayıncılık, İstanbul, 1995.CHILDE, Gordon, Kendini Yaratan İnsan, Varlık Yayınları, İstanbul, 1996.BLACK, Jeremy, GREEN Antony, Mezopotamya Mitolojisi Sözlüğü: Tanrılar, fritler, Semboller, Aram Yayıncılık, İstanbul, 2003.

#### **Ders Adı :Fotoğrafçılık I(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** :Fotoğrafın önemi ve tarihesi; fotoğraf makinesi; ışık, objektif çeşitleri, film ve fotoğraf kâğıtlarının yapısı; fotoğrafta kompozisyon, karanlık oda, siyah-beyaz baskı ve çekim uygulaması öğretilmektedir.

**Ders Kaynakları** :M. Sözen, Fotoğrafçılığa Giriş, Ankara, 2003. A. Bayar, Ö. Mardi Bayar, Dijital Fotoğrafçılık, 2012.

#### **Ders Adı :Bizans Sanatı I (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** :Sanat Tarihi öğrencilerini Bizans Sanatı'na hazırlamak amacıyla, alanla ilgili terminolojik bilgiler verilecek, Bizans tarihi ve coğrafyası ile Bizans Sanatı'nın dönemleri tanıtılacaktır.

**Ders Kaynakları** :Krautheimer,R; Early Christian and Byzantine Architecture, Newyork, 1965Krautheimer, R.; Early Christian and Byzantine Architecture, Newyork, 1965 Mathews,T.F.; The Byzantine Church of İstanbul A photographic survey, Pensilvania- London 1976

#### **Ders Adı :Osmanlıca III(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Osmanlıca dil ve gramer yapısı üzerinde durulduktan sonra Osmanlıca'da kullanılan harfler, kelime yapıları, ekler, tamlamalar ile Osmanlı paleografyasının temel bilgileri verilecektir.

**Ders Kaynakları:** Hayati Develi; Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I-II. Faruk Kadri Timurtaş; Osmanlı Türkçesine Giriş, 2007.

#### **Ders Adı :Geleneksel Türk El Sanatı I(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** :Başlangıçtan günümüze kadar ulaşılmış olan Türk İslam el sanatlarından ahşap ve madeni sanat eserlerinin, sınıflandırılması, yapılaş teknikleri, üslup özellikleri ve dönem içindeki genel yeri kronolojik olarak değerlendirilecektir.

**Ders Kaynakları** : Ara Altun;Osmanlı'da Çini Seramik Öyküsü.O.Aslanapa; Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İstanbul, 1986.Y.Durul-O.Aslanapa; Selçuklu Halıları, İstanbul, 1972-Ş.Yetkin; Türk Halı Sanatı, İstanbul,1972

#### **Ders Adı :Erken Osmanlı Dönemi Sanatı I(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Öncelikle Osmanlı Devleti'nin kurulduğu dönemde Anadolu'nun siyasi ve kültürel yapısı ile diğer beylikleri de göz önünde tutarak sanat ortamı hakkında genel bir giriş mahiyetinde bilgi verilecektir. Daha sonra Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan XIV. yüzyılın ikinci yarısına kadar geçen dönemde, Anadolu ve Balkanlarda yapılan cami, medrese, han, hamam, türbe, bedesten, saray, kale v.b. mimari eserler üzerinde durulacaktır.

**Ders Kaynakları** : E.Ayverdi,İlk Devir Osmanlı Mimarisi, I-II, İstanbul, 19612-E.Ayverdi; Fatih Devri Osmanlı Mimarisi, III-IV, İstanbul, 1961.Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul, 1986.

#### **Ders Adı :Bilimsel Araştırma Metotları I(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** :İlk yarıyıld öğretilen yöntem ve tekniklerin ışığında bilimsel bir araştırmada problemin belirlenmesi, araştırma planı, araştırma aşamasında karşılaşılabilecek sorunlar ve bunların çözümü ve raporlaştırma aşaması konu edilmektedir.

**Ders Kaynakları** : Mülayim Selçuk; Sanat Tarihi Metodu,İst.,1994. 2.Seyidoğlu Halil;Bilimsel Araştırma ve Yayma el-Kitab,Ank,1979

#### **Ders Adı : Sanat Tarihi Disiplin ve Kuramları I(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Sanat tarihi disiplini ve alanı hakkında bilgi vererek kuramsal yaklaşımlar anlatılır. Desen heykel ve mimaride kapalı açık formlar hakkında bilgi verilir.

**Ders Kaynakları** : Nejat Bozkurt, Sanat ve estetik Kuramları, Ank.2013.  
H.Wölfflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları, (Çev.hayrullah Örs), Remzi Kitabevi,1990.  
Ayla Ersoy, Sanat Kavramları.

## IV. YARIYIL

### **Ders Adı :Anadolu Selçuklu Sanatı II (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği:** Anadolu Selçuklu mimarisinde cami plan tipleri, süsleme özellikleri ve sivil mimari örnekleri ele alınmaktadır.

**Ders Kaynakları :** ALTUN, A., Anadolu'da Artuklu Devri Mimarisinin Gelişmesi, İstanbul, 1978 ALTUN, A., Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatları İçin Bir Özet, İstanbul, 1988 ASLANAPA, O., Anadolu'da İlk Türk Mimarisi, Ankara, 1991 ASLANAPA, O., Türk Sanatı, İstanbul, 2003 SÖNMEZ, Z., Başlangıcından XVI.Yüzyıla Kadar Anadolu Türk-İslam Mimarisinde Sanatçılar, Ankara, 1989 SÜMER, F., Selçuklular Devrinde Doğu Anadolu'da Türk Beylikleri, Ankara, 1998

### **Ders Adı : Mezopotamya Kültürleri II(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği :** Mezopotamya bölgesinde kurulan ilk şehir devletlerinin yanı sıra Sümer, Akkad, Babil, Assur gibi teşkilatlı devletlerin siyasi, dini ve toplumsal yapıları örnekler üzerinde anlatılacaktır. Devletlerin birbirleriyle olan siyasi, sosyal ve ticari ilişkileri incelenecektir.

**Ders Kaynakları :** HERODOTOS, Herodot Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1991. MUTLU, Belkıs, Efsanelerin İzinde, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yayını: 29, İstanbul, 1965. NEIL, William H., Dünya Tarihi, İmge Kitabevi, İstanbul, 2005. ROSENBERG, Donna, Dünya Mitolojisi, İmge Kitabevi, 1998. CHILDE, Gordon, Tarihte Neler Oldu? Alan Yayıncılık, İstanbul, 1995. CHILDE, Gordon, Kendini Yaratan İnsan, Varlık Yayınları, İstanbul, 1996. BLACK, Jeremy, GREEN Antony, Mezopotamya Mitolojisi Sözlüğü: Tanrılar, fritler, Semboller, Aram Yayıncılık, İstanbul, 2003.

### **Ders Adı : Kazı Teknik ve Yöntemleri (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği :** Bu derste öğrencilere Sanat Tarihi yönünden kazı teknikleri ve kazılarda kullanılacak malzeme anlatılacak; mimari eserlerde ve ören yerlerinde yapılan kazılarda takip edilecek yol, buluntuların durumuna, dönemine ve stillerine göre tarihlemelerinin nasıl yapıldığı anlatılacaktır. Ayrıca kazılarda ele geçen buluntularının durumlarının çizilmesi, kazı sonucunda yerleşim katmanlarının tespit edilmesi, planlarının çıkarılması ve bulunan parçalarının restorasyon ve konservasyonlarının nasıl yapılacağı anlatılacaktır.

**Ders Kaynakları :** Mülâyim Selçuk; Sanat Tarihi Metodu, İst., 1994. 2. Seyidoğlu Halil; Bilimsel Araştırma ve Yayma el-Kitab, Ank, 1979, Veli Sevin, Anadolu Arkeolojisi Başlangıçtan Persler'e Kadar, Der Yayınları, İstanbul, 1997.

### **Ders Adı : Fotoğrafçılık II(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği:** Fotoğrafın önemi ve tarihçesi; fotoğraf makinesi; ışık, objektif çeşitleri, film ve fotoğraf kâğıtlarının yapısı; fotoğrafta kompozisyon, karanlık oda, siyah-beyaz baskı ve çekim uygulaması öğretilmektedir.

**Ders Kaynakları :** M. Sözen, Fotoğrafçılığa Giriş, Ankara, 2003. A. Bayar, Ö. Mardi Bayar, Dijital Fotoğrafçılık, 2012.

### **Ders Adı : Bizans Sanatı II(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği :** Sanat Tarihi öğrencilerini Bizans Sanatı'na hazırlamak amacıyla, alanla ilgili terminolojik bilgiler verilecek, Bizans tarihi ve coğrafyası ile Bizans Sanatı'nın dönemleri tanıtılacaktır.

**Ders Kaynakları :** Krautheimer, R.; Early Christian and Byzantine Architecture, Newyork, 1965. Krautheimer, R.; Early Christian and Byzantine Architecture, Newyork, 1965. Mathews, T.F.; The Byzantine Church of İstanbul A photographic survey, Pensilvania- London 1976

### **Ders Adı : Osmanlıca IV (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği :** Osmanlıca dil ve gramer yapısı üzerinde durulduktan sonra Osmanlıca'da kullanılan harfler, kelime yapıları, ekler, tamlamalar ile Osmanlı paleografyasının temel bilgileri verilecektir.

**Ders Kaynakları:** Hayati Develi; Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I-II. Faruk Kadri Timurtaş; Osmanlı Türkçesine Giriş, 2007.

### **Ders Adı : Geleneksel Türk El Sanatı II (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği :** Başlangıçtan günümüze kadar ulaşmış olan Türk İslam el sanatlarından ahşap ve madeni sanat eserlerinin, sınıflandırılması, yapılaşma teknikleri, üslup özellikleri ve dönem içindeki genel yeri kronolojik olarak değerlendirilecektir.

**Ders Kaynakları :** Ara Altun; Osmanlı'da Çini Seramik Öyküsü. O. Aslanapa; Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İstanbul, 1986. Y. Durul-O. Aslanapa; Selçuklu Halıları, İstanbul, 1972-Ş. Yetkin; Türk Halı Sanatı, İstanbul, 1972

### **Ders Adı : Erken Osmanlı Dönemi Sanatı II(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği :** Öncelikle Osmanlı Devleti'nin kurulduğu dönemde Anadolu'nun siyasi ve kültürel yapısı ile diğer beylikleri de göz önünde tutarak sanat ortamı hakkında genel bir giriş mahiyetinde bilgi verilecektir. Daha sonra Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan XIV. yüzyılın ikinci yarısına kadar geçen dönemde, Anadolu ve Balkanlarda yapılan cami, medrese, han, hamam, türbe, bedesten, saray, kale v.b. mimari eserler üzerinde durulacaktır.

**Ders Kaynakları :** E. Ayverdi, İlk Devir Osmanlı Mimarisi, I-II, İstanbul, 1961. E. Ayverdi; Fatih Devri Osmanlı Mimarisi, III-IV, İstanbul, 1961. Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul, 1986.

### **Ders Adı : Arkeoloji I (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği:** Arkeolojinin tanımı, tarihsel süreci ve disiplinlerarası ilişkileri incelenerek tarih öncesi ve sonrası ortaya çıkan uygarlıklar ve bu uygarlıkların kültürel, sosyal, dini, yapıları açıklanacaktır. Seramik üretiminde hammaddenin bulunmasından boyama, bezeme ve fırınlama aşamalarına kadar olan süreç anlatılarak kapların form ve işlevleri örnekler üzerinde açıklanacaktır. Ayrıca arkeolojide biliminde kullanılan terimler açıklanacaktır.

**Ders Kaynakları:** A. Tuba Ökse, Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri, Arkeoloji Sanat Yayınları, İstanbul, 2002, Veli Sevin, Anadolu Arkeolojisi Başlangıçtan Persler'e Kadar, Der Yayınları, İstanbul, 1997.

### **Ders Adı : Sanat Tarihi Disiplin ve Kuramları II(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği :** Sanat tarihi disiplini ve alanı hakkında bilgi vererek kuramsal yaklaşımlar anlatılır. Desen heykel ve mimaride kapalı açık formlar hakkında bilgi verilir.

**Ders Kaynakları :** Nejat Bozkurt, Sanat ve estetik Kuramları, Ank. 2013.

H. Wölfflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları, (Çev. hayrullah Örs), Remzi Kitabevi, 1990.  
Ayla Ersoy, Sanat Kavramları.

## BÖLÜM DIŞI SEÇMELİ DERSLER

**Ders Adı : Osmanlı Sosyal Tarihi I (3+0+3, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Osmanlı Toplum Yapısının öğretilmesi.

**Ders Kaynakları** : Halil İnalçık, Osmanlı İmparatorluğu'nun Ekonomik ve Sosyal Tarihi (2 Cilt ), Arif Bilgin, Osmanlı Saray Mutfağı

**Ders Adı : Osmanlı Teşkilat Tarihi II (3+0+3, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Osmanlı bürokrasi ve diplomasisi, Osmanlı Devletinin askeri ve idari teşkilatındaki kurumlar ve onların gelişimleri, 19. Yüzyılda Osmanlı kurumlarındaki reformlar, tımar sistemi ve çeşitli meclisler(sadaret, nezaret, meclisler) 19. Yüzyılda entelektüel yaşamında Batı'nın etkisi vb. konuları içermektedir.

**Ders Kaynakları** : İ. Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Merkez ve Bahriye Teşkilatı* , Türk Tarih Kurumu Yayınları, İstanbul 1988, Mehmet Ali Ünal, *Osmanlı Müesseseleri Tarihi*, Kardelen Yayınları Isparta 1997

### 3. SINIF

#### V. YARIYIL

**Ders Adı :Anadolu Selçuklu Dönemi Sanatı I (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Anadolu Selçuklu mimarisinde cami plan tipleri, süsleme özellikleri ve sivil mimari örnekleri ele alınmaktadır.

**Ders Kaynakları** : ALTUN, A., Anadolu'da Artuklu Devri Mimarisinin Gelişmesi, İstanbul, 1978 ALTUN, A., Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatları İçin Bir Özet, İstanbul, 1988, ASLANAPA, O., Anadolu'da İlk Türk Mimarisi, Ankara, 1991, ASLANAPA, O., Türk Sanatı, İstanbul, 2003, SÖNMEZ, Z., Başlangıcından XVI.Yüzyıla Kadar Anadolu Türk-İslam Mimarisinde Sanatçılar, Ankara, 1989.

**Ders Adı :Bizans Küçük El Sanatları I(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Bizans Dönemi ahşap, fildişi, heykel, kabartma, fresk, mozaik ve minyatür sanatı ele alınmaktadır.

**Ders Kaynakları** : Krautheimer,R; Early Christian and Byzantine Architecture, Newyork, 1965Krautheimer, R.; Early Christian and Byzantine Architecture, Newyork, 1965 Mathews,T.F.; The Byzantine Church of İstanbul A photographic survey, Pensilvania- London 1976. Türkoğlu, İnci; "Kalanlar" 12. ve 13. Yüzyıllarda Türkiye'de Bizans , İstanbul, 2007

**Ders Adı :Klasik Dönem Osmanlı Sanatı I(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** :Fatih Sultan Mehmet döneminden Yavuz Sultan Selim dönemine kadar (1451-1512) inşa edilen Osmanlı mimari eserleri, plan tiplerinin yanı sıra süslemeleri ile de ele alınacaktır. Daha sonra Klasik Osmanlı Sanatı'na giriş mahiyetinde bir değerlendirme yapılacaktır.

**Ders Kaynakları** :E.Ayverdi, İlk Devir Osmanlı Mimarisi, I-II, İstanbul, 1961E.Ayverdi; Fatih Devri Osmanlı Mimarisi, III-IV, İstanbul, 1961.Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul, 1986

**Ders Adı :Ortaçağ Avrupa Mimarisi I(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Bir Hıristiyan Sanatı olan Batı Sanatında Hıristiyanlığın ortaya çıkışından itibaren görülen sanat eserleri ele alınacaktır.Avrupa Sanatı'nın 6. yüzyıl ile 14.yüzyıl arasındaki kesiti, mimari örnekler ayrıntılarıyla tanıtıldıktan sonra Rönesans Çağı üsluplarıyla Manierist üslupların görüldüğü 15. ve 16.yüzyılı kapsayan dönemde sanat eserlerin ve sanatçıları hakkında bilgiler verilecektir

**Ders Kaynakları** : Zeynep Yasa Yaman, Mehmet Ergüven; D Grubu 1933-1951, Yapı Kredi Yayınları 2005. A.Sarte, Romanesque Catalan Art, London 1965. E.W. Anthony, Romanesque Frescoes, Princeton 1951. T.Akkaya, Avrupa Resim Sanatı, İstanbul 1990

**Ders Adı :Türk-İslam El Sanatları III(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** :Başlangıçtan günümüze kadar ulaşılmış olan Türk İslam el sanatlarından ahşap ve madeni sanat eserlerinin, sınıflandırılması, yapılmış teknikleri, üslup özellikleri ve dönem içindeki genel yeri kronolojik olarak değerlendirilecektir.

**Ders Kaynakları** : Ara Altun; Osmanlı'da Çini Seramik Öyküsü. O.Aslanapa; Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İstanbul, 1986. Y.Durul-O.Aslanapa; Selçuklu Halıları, İstanbul, 1972-Ş.Yetkin; Türk Halı Sanatı, İstanbul, 1972

**Ders Adı :Müzecilik I (1+2+3, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** :Müzecilik dersinde, müze tanımından hareketle , tarihsel gelişim içinde, müzelerin tipolojisi, türü, koleksiyon oluşumu, mimari ve yönetsel yapılanması, müzelerde teknik yapılanma : sergileme, aydınlatma, koruma ve güvenlik, belgeleme, eğitim, tanıtım ve iletişim konuları, dünya müzelerinden örnekler üzerinde görsel malzeme ile destekle ve müze ziyaretlerinde uygulama ile işlenmektedir.

**Ders Kaynakları** : Sümer ATASOY, "Müzelerimizde Sergileme Sorunları" 4. Müzecilik Semineri, Bildiriler, İstanbul 1999, 51-52 Umberto ECO, "Bir Müze İçin Öneriler", Sanat Dünyamız, S.18 / 53 (1993) 8-12 Rifat ERGEÇ, Müzeler ve Müzecilik, Gaziantep, 1995

**Ders Adı :Estetik I (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Estetiğin genel bir tanımı yapılarak, bir bilim dalı olup olmadığı konularındaki tartışmalardan, sonra tarihi gelişimi anlatılacak. Güzellik kavramı üzerinde durularak, konuyla ilgili filozofların fikirleri belirtilecektir.

**Ders Kaynakları** : Timuçin, Afşar; Estetikte Anlam ve Yorum, İstanbul, 2011

**Ders Adı :Epigrafi(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** :Kitabenin tanımı, tarihi gelişimi, özellikle Selçuklu ve Osmanlı döneminden kalan türbe, köprü, han, cami vb. yapılarda görülen tarih ve onarım yazıtları, kitabelerin çeşitli örnekleri, Türk Sanatındaki yeri, önemi ve diğer bilim dalları ile ilişkileri ele alınacaktır.

**Ders Kaynakları** :Uğur, Ahmet; Epigrafi ve Paleografi , Ankara , 1983.

**Ders Adı :Çini ve Seramik Sanatı I(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** :XIV- XIX. Yüzyıllar arasındaki Türk çinileri ve seramikleri teknik, dekorasyon ve tipler açısından ele alınmaktadır. Bu çerçevede Anadolu'da Beylikler devrinden Osmanlı'nın son devrine kadar örnekler ve merkezler incelenirken; Orta Asya'daki İlhanlı, Timurlu ve sonrası devir örnekleri de konu edilmektedir.

**Ders Kaynakları** : Ara Altun; Osmanlı'da Çini Seramik Öyküsü. O.Aslanapa; Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İstanbul, 1986. Y.Durul-O.Aslanapa; Selçuklu Halıları, İstanbul, 1972-Ş.Yetkin; Türk Halı Sanatı, İstanbul, 1972



## VI. YARIYIL

### **Ders Adı :Anadolu Selçuklu Sanatı II (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Anadolu Selçuklu mimarisinde cami plan tipleri, süsleme özellikleri ve sivil mimari örnekleri ele alınmaktadır.

**Ders Kaynakları** : ALTUN, A., Anadolu'da Artuklu Devri Mimarisinin Gelişmesi, İstanbul, 1978 ALTUN, A., Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatları İçin Bir Özet, İstanbul, 1988 ASLANAPA, O., Anadolu'da İlk Türk Mimarisi, Ankara, 1991 ASLANAPA, O., Türk Sanatı, İstanbul, 2003 SÖNMEZ, Z., Başlangıcından XVI.Yüzyıla Kadar Anadolu Türk-İslam Mimarisinde Sanatçılar, Ankara, 1989

SÜMER, F., Selçuklular Devrinde Doğu Anadolu'da Türk Beylikleri, Ankara, 1998

### **Ders Adı :Bizans Küçük El Sanatları II(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Bizans devri ahşap, fildişi, heykel, kabartma, fresk, mozaik ve minyatürlerinin yapımı, sanat tarihindeki yeri ele alınmaktadır.

**Ders Kaynakları** : Krautheimer, R.; Early Christian and Byzantine Architecture, Newyork, 1965 Krautheimer, R.; Early Christian and Byzantine Architecture, Newyork, 1965 Mathews, T.F.; The Byzantine Church of İstanbul A photographic survey, Pensilvania- London 1976. Türkoğlu, İnci; "Kalanlar" 12. ve 13. Yüzyıllarda Türkiye'de Bizans , İstanbul, 2007

### **Ders Adı :Klasik Dönem Osmanlı Sanatı II(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Yavuz döneminden III. Mehmed dönemine değin inşa edilen mimari eserler anlatılacaktır. Bu dönemde mimari eserler üzerinde bilhassa camilerde görülen farklı plan denemeleri ve bunların yansımaları açıklanacaktır. Bu dönemde eserler veren Mimar Sinan ile onun yetiştirmiş olduğu çıraklarının Türk ve Dünya Sanatı'na katkıları, yapmış oldukları eserler ışığında detaylı bir şekilde anlatılacaktır.

**Ders Kaynakları** : Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul, 1986, E.Ayverdi; Fatih Devri Osmanlı Mimarisi, III-IV, İstanbul, 1961

### **Ders Adı :Ortaçağ Avrupa Mimarisi II(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Bir Hıristiyan Sanatı olan Batı Sanatında Hıristiyanlığın ortaya çıkışından itibaren görülen sanat eserleri ele alınacaktır. Avrupa Sanatı'nın 6. yüzyıl ile 14.yüzyıl arasındaki kesiti, mimari örnekler ayrıntılarıyla tanıtıldıktan sonra Rönesans Çağı üsluplarıyla Manierist üslupların görüldüğü 15. ve 16.yüzyıl kapsayan dönemde sanat eserlerin ve sanatçıları hakkında bilgiler verilecektir

**Ders Kaynakları** : Zeynep Yasa Yaman, Mehmet Ergüven; D Grubu 1933-1951, Yapı Kredi Yayınları 2005. A.Sarte, Romanesque Catalan Art, London 1965. E.W.Anthony, Romanesque Frescoes, Princeton 1951. T.Akkaya, Avrupa Resim Sanatı, İstanbul 1990

### **Ders Adı :Türk-İslam El Sanatları IV(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Başlangıçtan günümüze kadar ulaşılmış olan Türk İslam el sanatlarından ahşap ve madeni sanat eserlerinin, sınıflandırılması, yapılış teknikleri, üslup özellikleri ve dönem içindeki genel yeri kronolojik olarak değerlendirilecektir.

**Ders Kaynakları** : Ara Altun; Osmanlı'da Çini Seramik Öyküsü. O.Aslanapa; Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İstanbul, 1986. Y.Durul-O.Aslanapa; Selçuklu Halıları, İstanbul, 1972-Ş.Yetkin; Türk Halı Sanatı, İstanbul, 1972

### **Ders Adı :Müzecilik II (1+2+3, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Tarihi çevre korumaya giriş, tarihi çevreyi oluşturan unsurlar, tarihi çevre koruma bilincinin doğuşu ve gelişimi, çağdaş tarihi çevre koruma tarihi, Türkiye'de tarihi çevre koruma tarihçesi, tarihi çevre korumada uygulamanın aşamaları, koruma amaçlı imar planının özellikleri ve örnekler, tarihi çevre korumanın gerekliliği, günümüzde tarihi çevre korumanın sorunları, Türkiye'de tarihi çevre korumadaki problemler ve örnek yerleşmelerin durum verilmekte.

**Ders Kaynakları** : ARTUN, Ali, Sanaçı Müzeleri, İstanbul, 2005, Tomur ATAGÖK (Edit.), Yeniden Müzeciliği Düşünmek, İstanbul, 1999 Nazan Yavuzoğlu-ATASOY, "Müzelerimizdeki Eğitime Yönelik Çalışmaların İrdelenmesi", Kuruluşunun 150. Yılında Türk Müzeciliği Sempozyumu III Bildirileri, Ankara, 1997, 104-112

### **Ders Adı :Estetik II(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Estetiğin genel bir tanımı yapıp, bir bilim dalı olup olmadığı konularındaki tartışmalardan, sonra tarihi gelişimi anlatılacak. Güzellik kavramı üzerinde durularak, konuyla ilgili filozofların fikirleri belirtilecektir.

**Ders Kaynakları** : Timuçin, Afşar; Estetikte Anlam ve Yorum, İstanbul, 2011

### **Ders Adı :Nüvizmatik (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Kitabenin tanımı, tarihi gelişimi, özellikle Selçuklu ve Osmanlı döneminden kalan türbe, köprü, han, cami vb. yapılarda görülen tarih ve onarım yazıtları, kitabelerin çeşitli örnekleri, Türk Sanatındaki yeri, önemi ve diğer bilim dalları ile ilişkileri ele alınacaktır.

**Ders Kaynakları** : Uğur, Ahmet; Epigrafi ve Paleografi , Ankara , 1983.

### **Ders Adı :Çini ve Seramik Sanatı II(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : XIV- XIX. Yüzyıllar arasındaki Türk çinileri ve seramikleri teknik, dekorasyon ve tipler açısından ele alınmaktadır. Bu çerçevede Anadolu'da Beylikler devrinden Osmanlı'nın son devrine kadar örnekler ve merkezler incelenirken; Orta Asya'daki İlhanlı, Timurlu ve sonrası devir örnekleri de konu edilmektedir.

**Ders Kaynakları** : Aslanapa , Türk Sanatı, İstanbul , 2005.

## 4. SINIF

### VII. YARIYIL

**Ders Adı :Ortaçağ Avrupa Sanatı I (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** :Ortaçağ Avrupa Sanatı dersinde öğrencilere Roman Sanatı, Gotik Sanatı, Rönesans Sanatının doğuşu , gelişimi mimarisi ve sanatı hakkında temel bilgiler verilmektedir.

**Ders Kaynakları** : Engin Beksaç, Avrupa Sanatı'na Giriş, İstanbul, 1995. Haydar Çelik , Maniyerizmin Sanat Felsefesi, İstanbul, 1996.

**Ders Adı :Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi I (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** :Tanzimat fermanı ile Osmanlı başlayan değişim ve bu değişimin getirdiği modern kurumların mimariye yansması anlatılacaktır

**Ders Kaynakları** :Y.Yavuz; Mimar Kemalettin ve I.Ulusal Mimarlık Dönemi, Ank, 1981.Sözen Metin;Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı;Ank., 1984. İ. Aslanoglu ,Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı,Ank., 1980 3.Y.Yavuz; Mimar Kemalettin ve I.Ulusal Mimarlık Dönemi, Ank, 1981. İnci Aslanoglu, Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı (1923-1938), İstanbul , 2012

**Ders Adı :Batılılaşma Dönemi Osmanlı Sanatı I (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** :Osmanlı Devleti'nin başlangıçtan 18. yüzyıl ortalarına kadar geçirdiği tarihi ve sanatsal süreç üzerinde durulduktan sonra III.Osman döneminden (1754) itibaren Tanzimat'ın ilan edildiği 1839 yılına kadar süre içinde Osmanlı sanatında görülen üslup değişimleri, bu dönemde inşa edilen tarihi eserler ışığında anlatılacaktır

**Ders Kaynakları** : Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul, 2004, Aslanapa , Türk Sanatı, İstanbul , 2005.

**Ders Adı : Minyatür Sanatı I(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Osmanlı döneminde modern anlamda resim çalışmasına kadar geçen süreçte meydana getirilen yazma eserlerde yer alan minyatürlerden hareketle dönemin minyatür özelliklerinin anlatılması amaçlanmaktadır.

**Ders Kaynakları** : H.YURDAYDIN, Nasuh- üs Tire Silahi (Matrakçı) Beyan ı Menazili Seferi İrakeyn, Ank. 1976. Z.TANINDI, Türk Minyatür San.Ank. 1996. Miniatürk N.ANAFARTA, Hünamame Minyatürleri ve Sanatı, İst.,1969

**Ders Adı :Türk Sivil Mimarisi (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** :Orta Asya'daki ilk örneklerinden başlayarak, ev ve insan ilişkisi, Anadolu öncesi Türk evi, İslâm dünyasında ev, Türk öncesi Anadolu'nun konutlarına bir bakış, Anadolu Türk evlerini oluşturan etkenler anlatılacaktır.

**Ders Kaynakları** :Y. Sayan, Ş. Öztürk, Bitlis Evleri, Ankara, 2001.

**Ders Adı :Çağdaş Türk Sanatı (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Çağdaş Türk Resim Sanatı dersinin açılış bölümünde yaklaşık olarak 19. yüzyılın ikinci yarısında yoğun bir biçimde örneklerini vermeye başlayan dönemi hazırlayan tarihsel süreç örneklerle kısaca anlatılmakta, daha sonraki derslerde '1914 Kuşağı' ya da 'Çallı Kuşağı' olarak adlandırılan dönemin sanat tarihimizdeki yeri ve önemi ele alınmakta, daha sonra da Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği, d Grubu, Yeniler Grubu, Soyut sanat vd. gelişen sanat hareketleri örneklerle irdelenmektedir.

**Ders Kaynakları** :Sezer Tansuğ, Çağdaş Türk Sanatı İstanbul, 1996, Sezer Tansuğ, Gelenek Işığında Çağdaş Sanat, İstanbul, 1997

**Ders Adı :Koruma ve Onarım İlkeleri I(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** :Carta del Restauero, Venedik Tüzüğü , Amsterdam Bildirgesi, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 378 sayılı ilke kararı hakkında temel bilgiler verilmektedir.

**Ders Kaynakları** : Z. Ahunbay, Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, İstanbul, 2011

**Ders Adı :Bitirme Tezi I(0+2+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** :Bu derste öğrencinin bütün birikimlerini kullanarak sanat tarihi ile ilgili bir konuda yaptığı kaynak araştırmaları sonucunda bilgileri bilimsel kurallara uygun yazılı bir metin haline dönüştürüp sunması sağlanacaktır. Bu sayede öğrenci mesleki yaşamında hazırlayacağı çalışmalar için tecrübe kazanmış olacaktır.

**Ders Kaynakları** :

## VIII.YARIYIL

**Ders Adı :Ortaçağ Avrupa Sanatı II (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** :Derste Maniyerizm , Barok Sanatı ve Rokoko Sanatı'nın doğuşu , gelişimi , mimarisi , resim ve heykel sanatı üzerine bilgiler verilmektedir.

**Ders Kaynakları** :Engin Beksaç, Avrupa Sanatı'na Giriş, İstanbul, 1995. Haydar Çelik , Maniyerizmin Sanat Felsefesi, İstanbul, 1996.

**Ders Adı :Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi II (2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** :Tanzimat fermanı ile Osmanlı başlayan değişim ve bu değişimin getirdiği modern kurumların mimariye yansımaları anlatılacaktır

**Ders Kaynakları** :Y.Yavuz; Mimar Kemalettin ve I.Ulusal Mimarlık Dönemi, Ank, 1981.Sözen Metin;Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı;Ank., 1984. İ. Aslanoglu ,Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı,Ank., 1980 3.Y.Yavuz; Mimar Kemalettin ve I.Ulusal Mimarlık Dönemi, Ank, 1981. İnci Aslanoglu, Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı (1923-1938), İstanbul , 2012

**Ders Adı :Batılılaşma Dönemi Osmanlı Sanatı II(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Osmanlı Devleti'nin başlangıçtan 18. yüzyıl ortalarına kadar geçirdiği tarihi ve sanatsal süreç üzerinde durulduktan sonra III.Osman döneminden (1754) itibaren Tanzimat'ın ilan edildiği 1839 yılına kadar süre içinde Osmanlı sanatında görülen üslup değişimleri, bu dönemde inşa edilen tarihi eserler ışığında anlatılacaktır

**Ders Kaynakları** : Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul, 2004, Aslanapa , Türk Sanatı, İstanbul , 2005.

**Ders Adı : Minyatür Sanatı II(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** : Osmanlı döneminde modern anlamda resim çalışmalna kadar geçen süreçte meydana getirilen yazma eserlerde yer alan minyatürlerden hareketle dönemin minyatür özelliklerinin anlatılması amaçlanmaktadır.

**Ders Kaynakları** : H.YURDAYDIN, Nasuh- üs Tire Silahi (Matrakçı) Beyan ı Menazili Seferi Irakeyn, Ank. 1976. Z.TANINDI, Türk Minyatür San.Ank. 1996. Miniattürk N.ANAFARTA, Hünarname Minyatürleri ve Sanatı, İst.,1969

**Ders Adı :Türk Sivil Mimarisi II(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** :Orta Asya'daki ilk örneklerinden başlayarak, ev ve insan ilişkisi, Anadolu öncesi Türk evi, İslâm dünyasında ev, Türk öncesi Anadolu'nun konutlarına bir bakış, Anadolu Türk evlerini oluşturan etkenler anlatılacaktır.

**Ders Kaynakları** : Y. Sayan, Ş. Öztürk, Bitlis Evleri, Ankara, 2001.

**Ders Adı : Türk Resim Sanatı I(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** :Türk Resim Sanatı dersinde Osman Hamdi, Şeker Ahmet Paşa, Halil Paşa, Mahmut Cûda ve Feyhaman Duran gibi Türk Resim Sanatı'nın önemli isimleri ile Çağdaş Ressamlardan Erol Akyavaş, Burhan Doğançay ve gibi sanatçıların eserleri incelenmektedir.

**Ders Kaynakları** :A. Ersoy, Günümüz Türk Resim Sanatı, İstanbul, 1998. Türk Resim Sanatının Bir Asırlık Öyküsü 1-2, İstanbul, 2009

**Ders Adı :Koruma ve Onarım İlkeleri II(2+0+2, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** :Carta del Restauro, Venedik Tüzüğü , Amsterdam Bildirgesi, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 378 sayılı ilke kararı hakkında temel bilgiler verilmektedir.

**Ders Kaynakları** :Z. Ahunbay, Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, İstanbul, 2011

**Ders Adı :Bitirme Tezi II(0+2+0, Zorunlu)**

**Ders İçeriği** :Bu derste öğrencinin bütün birikimlerini kullanarak sanat tarihi ile ilgili bir konuda yaptığı kaynak araştırmaları sonucunda bilgileri bilimsel kurallara uygun yazılı bir metin haline dönüştürüp sunması sağlanacaktır. Bu sayede öğrenci mesleki yaşamında hazırlayacağı çalışmalar için tecrübe kazanmış olacaktır.

**Ders Kaynakları** :